

**LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE**

EN 2012

### **Liste des sigles et acronymes utilisés :**

BGE	Bibliothèque de Genève
BnF	Bibliothèque nationale de France
CBU	Conférence des bibliothèques universitaires suisses
CFC	Certificat fédéral de capacité
CIG	Centre d'iconographie genevoise
DLDG	Dépôt légal et documentation genevoise
HEAD	Haute École d'art et de design
HEDS	Haute École de santé
HEG	Haute École de gestion
HES	Haute École spécialisée
HETS	Haute École de travail social
IMV	Institut et Musée Voltaire
MUS	Bibliothèque musicale
PAC	Preservation and conservation
RBG	Réseau des bibliothèques genevoises
RERO	Réseau romand des bibliothèques

5	<b>1. Administration</b>
7	<b>2. Acquisitions</b>
8	<b>3. Services généraux</b>
20	<b>4. Collections spéciales</b>
27	<b>5. Relations extérieures</b>
29	<b>6. Institut et Musée Voltaire</b>
31	<b>7. Bibliothèque musicale</b>
32	<b>8. Centre d'iconographie genevoise</b>
34	<b>9. Publications des collaborateurs</b>
39	<b>10. Chiffres</b>



# Rapport annuel 2012

## 1. ADMINISTRATION

### 1.1. Ressources humaines

#### 1.1.1. Nouveaux collaborateurs (personnel fixe)

Nicolas Schaetti, conservateur du Centre d'iconographie genevoise, 1er janvier ; Nelly Cauliez, conservatrice de la conservation, 1er février ; Ameer Benkara, aide-bibliothécaire, 1er mars ; Danielle Javet, bibliothécaire chargée de secteur, 1er mai ; Alexandre Vanautgaerden, directeur, 1er octobre

#### 1.1.2. Départs en retraite

Georges Cocquio, responsable des magasins ; Michel Schneider, aide-bibliothécaire ; Jean-Charles Giroud, directeur ; Concessa Kantarama, aide-relieuse ; Victoria Espinosa, bibliothécaire responsable

#### 1.1.3. Démission

Anne Junod, bibliothécaire de secteur.

#### 1.1.4. Apprentis

Celeste Cefola et Jonathan Monnet (Bibliothèque musicale) apprentis agents en information documentaire ; Cédric Marek, apprenti agent de propreté

#### 1.1.5. Collaborateurs temporaires (y compris emplois de solidarité)

Dany Abou-Jaïb, Gauthier Ambrus, Morgane Benoist, Alexandre Bijasson, Eliane Blumer, Abdelhamid Bouzouzou, Lorenzo Buratti, Clément Christoflour, Nicolas Crispini, Odile Decré, Silvia Dos Santos Eleuterio, Djénabou Dramé, Pierre Dubuis, Yvan Duperrex, Floriane Falvo, Anthony Feneuil, Michel Gammenthaler, Patricia Gonin, Patricia Guisado, Odon Hurtado, Isabelle Jeger, Raphaël Matthey,

Nicolas Morel, Katrin Morisod, André-Louis Rey, Christine Roberts, Charlotte Sauvin Moreillon, Vanessa Vazquez, Marjolaine Viard, Durim Zyberi

#### **1.1.6. Civilistes**

Grégory Boller, Mehdi Bouchakhchoukha, Alexandre De Oliveira, Matthieu Cevey, Florian Etienne, Antonin Gendre, François Ghiringhelli, Bastien Jochum, Michaël Kirchhofer, Jérémy Kurth, Juan Manuel Lopez, Robert Maillard, Rafaël Moschella, Jacob Naïto, Benjamin Pawellek, Joël Piguët, Pierre-Antoine Possa, Christophe Scheurer, Blaise Tchimanga, Ramzi Touma, Lionel Wisner

#### **1.1.7. Collaboratrices et collaborateurs engagé-e-s dans le cadre du projet de rétroconversion**

Olivier Annen, Sylviane Bonnet, Jean-Luc Bosonnet, Nicole Bussat, Hélène Denebourg, Michelangelo Ferullo, Gabrielle Frech, Fanny Guarisco, Sophie Joao Vidal, Joan Lang, Monica Louhichi, Alain Maeder, Melissa Mihail, Hélène Mondia, Théophile Naïto, Aurélie Pieracci, Nicolas Prongué, Anaëlle Racordon, Laurence Rodriguez, Christophe Rossier, Marine Venturi, Barbara Veyre

#### **Détaché-e-s dans d'autres institutions de la Ville de Genève**

Diane Bertschy, Sara Eusebio et Marc Sutter au Musée d'éthnographie ; Carlos Dos Santos, Virginie Guilbert et Marie Monnerat au Museum d'histoire naturelle ; Guillaume Delapierre aux Conservatoire et Jardin botaniques

#### **1.1.8. Stagiaires**

Emilie Bezayrie, Gionata Consagra, Nicolas Di Meo, Valérie Fontaine, Elina Grela, Bastien Lecoultre, Valérie Ottesen, Ibush Shabani, Hussein Taleb, Lina Wyss

### **1.2. Formation professionnelle et continue**

#### **Enseignements donnés**

A la Haute École de Gestion, Filière Information et documentation

Alexis Rivier donne le cours Gestion et archivages des systèmes électroniques - numérisation

Etienne Burgy donne le cours Sources bibliographiques générales.

Tullia Guibentif (Bibliothèques musicale) et Anne-Sophie Nussbaumer (BGE) sont formatrices d'apprentis agent-e-s en information documentaire.

Thierry Pellissier est formateur d'apprentis agent-e-s de propreté.

## 2. ACQUISITIONS

### 2.1. Acquisitions importantes

Les acquisitions marquantes pour 2012 concernent les ressources numériques, dont le développement se poursuit en collaboration avec la Bibliothèque de l'Université de Genève.

Les nouvelles ressources acquises :

- trois nouvelles collections JSTOR : Arts & Sciences V, VI, et VIII, soit 678 nouveaux périodiques ;
- Project Muse Premium collection (complément à la Standard collection) : 196 nouveaux périodiques ;
- œuvres complètes de Goethe, Kafka et Schiller ;
- Past masters : œuvres de Berkeley, Locke, Descartes, Hume.

La BGE a également acheté les données du World Biographical Information System, auquel elle était abonnée. Cet achat est plus avantageux sur la durée, puisqu'il permet de ne plus devoir payer un abonnement annuel coûteux, mais uniquement un forfait de frais d'accès.

### 2.2. Dons remarquables

Les ouvrages issus du legs Jean-Claude Fontanet ont été intégrés à nos collections en 2012. Cet ensemble cohérent illustre bien l'activité d'un auteur, et en particulier les échanges littéraires qu'il entretient avec ses confrères.

Le service des Périodiques a reçu en don en 2011, de M. Woollcombe, une collection reliée de l'importante revue satirique Punch (1841-1975). Son traitement s'est achevé en 2012.

On peut aussi noter un don de Mme Eliane Bouvier, qui complète la collection de traductions des œuvres de Nicolas Bouvier (slovène, japonais, italien, bulgare, etc.) Mentionnons enfin Jean-Daniel Candaux, qui continue régulièrement à apporter sa contribution au développement de nos collections.

### 2.3. Libre accès

Anne Junod, Bibliothécaire à 50 % en charge de la classification du libre accès a quitté la Bibliothèque de Genève le 30 avril 2012. Danielle Javet, qui l'avait déjà remplacée lors de son congé sabbatique en 2010, a repris son poste à titre temporaire le 1 mai 2012 avant d'être engagée le 1<sup>er</sup> septembre 2012.

La collection proposée en libre accès, environ 40'000 volumes, demeure stable d'année en année. Un équilibre s'instaure entre les ouvrages nouvellement acquis et ceux refoulés dans les magasins. Cette année, le refoulement a porté sur une partie de la classe 300, sciences sociales. Le nombre de prêts de la Salle Saussure a tendance à diminuer mais constitue néanmoins près de 23% du prêt total de la BGE.

### **3. SERVICES GÉNÉRAUX**

#### **3.1. Service aux usagers**

##### **Personnel**

Celeste Céfolà, apprentie agent en information documentaire, a travaillé régulièrement au guichet du prêt de janvier à juin.

Nicole Klopmann est engagée à 70% dès le 16 avril comme aide-bibliothécaire. Mme Klopmann est une employée de l'arcade de l'Alhambra, détachée par la ville auprès de la BGE pendant les travaux de rénovation. Elle travaille de façon totalement polyvalente dans les différents secteurs du prêt.

Ameur Benkara est engagé comme aide-bibliothécaire à 50% le 1<sup>er</sup> mars. Au 1<sup>er</sup> septembre il passe à 60%

Sergio Bernard passe de 90 à 80% au 1<sup>er</sup> septembre.

Le contrat de Michel Gammenthaler pour le poste du Libre-accès le samedi matin prend fin le 31 août et n'est pas renouvelé car il part habiter à l'étranger. Raphaël Matthey est engagé comme aide-bibliothécaire à 10% à ce poste.

##### **Prêt**

Une nouvelle machine à imprimer des cartes lecteurs est installée en juillet.

##### **Libre-accès**

Les portiques de sécurité longtemps hors services ont enfin pu être réparés et garantissent à nouveau une sécurité contre le vol au Libre-accès.

##### **Distribution et magasins**

La nouvelle phase des travaux d'isolation dans les magasins se déroule en février et a pour conséquence le remplacement de plusieurs bibliothèques.

Pierre Lavanchy a été nommé par le Conseil administratif responsable des magasins dès le 1<sup>er</sup> avril. Il partage son temps entre le Département de la conservation et le Service du prêt à domicile.

En novembre les aides-bibliothécaires ont suivi une formation sur la conservation donnée par Nelly Cauliez, conservatrice de la restauration :

- la connaissance des matériaux constitutifs des documents de bibliothèque et les différentes typologies
- les facteurs de dégradation
- les moyens de luttés contre ces facteurs
- conditionnement, mise en boîte, manipulations, etc...

Un nouveau plan informatisé des magasins est effectif grâce au travail de notre civiliste Florian Etienne, en collaboration avec Pierre Lavanchy et Nelly Cauliez.



## Salle de lecture

En juillet un télé agrandisseur agréable et facile d'utilisation est mis à dispositions des usagers malvoyants en salle de lecture.

## Ouverture continue

Dès décembre débute l'ouverture continue des Services aux publics de 9 à 18h, un projet historique enfin réalisé et une réelle amélioration pour les lecteurs qui déplorent depuis longtemps la fermeture du prêt entre 12 et 14h. Cette ouverture continue concerne le Service du prêt, les Périodiques, les Manuscrits et le Service de référence. Afin de se laisser le temps de tester le bon fonctionnement de l'ouverture continue, aucune annonce officielle n'est encore faite mais les premiers résultats sont positifs et permettent d'envisager avec confiance la pérennisation de cet horaire.

Les aides-bibliothécaires n'ont plus qu'une heure de pause, ils ont soit l'horaire 8-12h/13-17h, soit celui 9-13h/14-18h.

## 3.2. Médiation culturelle

### 3.2.1. Conférences

Dans le cadre des Jeudis midi, de nombreuses conférences ont été organisés. 1170 personnes y ont assisté.

19 janvier 2012, *PKZ, de A à Z!*, par Anne Vonèche

26 janvier 2012, *Gallatin, une valeur suisse dans la politique américaine*, par Daniel Warner

2 février 2012, *La place du graphisme dans une agence de pub aujourd'hui*, par Olivier Girard

9 février 2012, *Gallatin, d'homme à homme*, par Fabienne Finat

16 février 2012, *Les péripéties du manuscrit de thèse de Pauline Long des Clavières (1885-1953), première femme musicologue suisse*, par Verdiana Grossi

23 février 2012, *Gallatin et les Indiens des États-Unis : entre l'esprit des Lumières et la raison d'État*, par Denys Delâge

1<sup>er</sup> mars 2012, *Les affiches et la lecture*, par Simon Roth

8 mars 2012, *Hôtellerie suisse et affiches, 1880-1930*, Jean-Charles Giroud

15 mars 2012, *Les chemins insolites en terre brésilienne de l'influence de l'école de psychologie genevoise*, par Martine Ruchat

26 avril 2012, « *Vous aurez beau vouloir me peindre, vous ne peindrez jamais que vous* », par Alain Grosrichard

3 mai 2012, *Un lecteur de Rousseau à la fin de l'Ancien Régime : Michel Paul-Guy de Chabanon 1730-1792*, par Gauthier Ambrus

- 10 mai 2012, *La Genève de Nicolas Bouvier*, par Luc Weibel  
 24 mai 2012, *Les Leçons de musique de la Bibliothèque de Genève, entre Rousseau et Rameau*, par Claude Knepper  
 31 mai 2012, *Le Rousseau de Lion Feuchtwanger*, par François Jacob  
 7 juin 2012, *David Hume et Jean-Jacques Rousseau, ou les effets surprenants de la sympathie*, par Martin Rueff  
 21 juin 2012, *Rousseau barbare*, par Jacques Berchtold  
 18 octobre 2012, *Stendhal et sa vision de Genève et des Genevois*, par Bernard Lescaze  
 25 octobre 2012 à la Bibliothèque musicale, «*J'ai imaginé un genre de drame...*»: *autour du Pygmalion de Rousseau*, par Jacqueline Waeber  
 1er novembre 2012, *Jean-Jacques Rousseau, la conversion d'un musicien philosophe*, par Martin Stern  
 8 novembre 2012, *Berlioz lecteur et critique de Rousseau*, par Alban Ramaut  
 15 novembre 2012, *Stendhal dilettante et son héritage rousseauiste*, par Suzel Esquier  
 29 novembre 2012, *Jules Verne, Maître Zacharius et les horlogers genevois*, par Liliane Mottu  
 6 décembre 2012, «*Tout le piquant de la nouveauté*»: *Le Devin du village en 1977*, par Michael O'Dea  
 13 décembre 2012, *Blavignac et Théodore de la Rive, un regard, catholique sur Genève au XIX<sup>e</sup> siècle*, par Luc Weibel.

### 3.2.2. Expositions et événements

#### Espace Ami-Lullin

Du 14 octobre 2011 au 17 mars 2012, *Gallatin, un genevois aux sources du rêve américain*, Commissaire: Fabienne Finat

Cette exposition a retracé le parcours de vie hors du commun d'Albert Gallatin. Comment ce Genevois, parti à l'âge de 19 ans à la découverte du nouveau monde, a exercé une influence déterminante sur la pensée politique, l'action publique et la science aux Etats-Unis. Des documents inédits des collections de la BGE et d'institutions nord-américaines sont présentés pour la première fois à Genève.

Cette exposition a été présentée en 2012 dans deux lieux différents aux Etats-Unis (Pennsylvanie et New-York)

Du 20 avril au 15 septembre, «*Vivant ou mort, il les inquiétera toujours*», *amis et ennemis de Rousseau (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*

Commissaires : Prof Alain Grosrichard, Gauthier Ambrus

Trois siècles d'amour et de haine, une exposition, trois musées

La Bibliothèque de Genève, La Fondation Martin Bodmer et l'Institut et Musée Voltaire se sont associés pour proposer une exposition sur 3 sites. L'œuvre et la

personne de Rousseau n'ont pas cessé de susciter des jugements aussi passionnés que contradictoires. Qu'il traite de religion, d'éducation, d'arts de la scène ou de musique, rien de ce qu'il a écrit ne laisse indifférent. Il a tout mis en question, lui-même compris. Chaque institution a présenté une période particulière, à travers des trésors exceptionnellement dévoilés pour l'occasion.

Catalogue de l'exposition :

Bibliothèque de Genève, Fondation Martin Bodmer (Cologne) et Institut et Musée Voltaire (Genève), « *Vivant ou mort, il les inquiétera toujours* »: amis et ennemis de Rousseau (XVIIIe-XXIe siècles), éd. par Gauthier Ambrus et Alain Grosrichard, Gollion: Infolio, 2012.

Du 16 octobre au 2 mars (prolongée jusqu'au 29 juin), Nota bene

Commissaire : François Jacob

Une exposition interactive, à voir et à entendre, qui a présenté la musique du temps de Rousseau en intégrant les dernières innovations en matière de nouvelles technologies.

Catalogue de l'exposition :

François Jacob et Nicolas Morel, *Nota Bene: de la musique avec Rousseau*, Condeixa-a-Nova, La Ligne d'ombre, 2012, Mémoires et documents sur Voltaire, no 5

**L'année Rousseau**, fut aussi l'occasion pour la BGE de participer à plusieurs événements

#### **Institut et Musée Voltaire**

Vendredi 19 octobre, *De la musique avant toute chose*, conférence par François Jacob

Vendredi 14 décembre, *Des chiffres et des notes*

#### **Théâtre de la Cité Bleue**

Jeudi 25 et vendredi 26 octobre 2012, *Pygmalion*,

Musique de Jean-Jacques Rousseau, livret de Horace Coignet

Direction : Jean-Marie Curti

Du jeudi 22 novembre au dimanche 25 novembre 2012, *Tic Tac Rousseau, opéra pour marionnettes et musique verte*

Musique et direction de Jean-Marie Curti, livret de Luc Jorand

#### **Église paroissiale de Ferney-Voltaire,**

Vendredi 7 décembre 2012, *La princesse de Navarre*

Musique de Jean-Baptiste Rameau, livret de Voltaire

Direction de Gonzalo Martinez

#### **Expositions Couloir des coups d'œil**

Du 8 mars au 16 juin, *Astrid Mirabaud, une éditrice incarnant l'esprit de Genève*

Commissaire : Clara Cancline Franceschetti

Une exposition et un cycle de trois conférences pour illustrer la vie d'Astrid

Mirabaud, editrice, sportive d'élite et femme engagée dans l'humanitaire. Ses éditions Pourquoi pas ? créées en 1981 ont publié de nombreux succès. Des conférences ont été données en rapport avec cette exposition : le 8 mars, *La Femme Astrid Mirabaud*, par Clara Cancline Franceschetti le 2 mai, *Les éditions Pourquoi pas ?*, par Bernard Lescaze le 30 mai, *Un témoin du XX<sup>e</sup> siècle*, Paul-Alexis Ladame par Cédric Berger

Octobre 2012 à février 2013, «*Un Souvenir de Solferino, les 150 ans d'un livre qui fait date.*»

Commissaire : Barbara Roth

A l'occasion de l'anniversaire de cette parution historique, la Bibliothèque de Genève a mis en ligne le fac-similé intégral du manuscrit de l'œuvre, de la main d'Henry Dunant ainsi que la troisième édition du livre, comportant de nombreuses corrections autographes en vue d'une nouvelle édition.

### **3.2.3. Visites**

80 visites commentées ont été faites durant les expositions de l'Espace Ami-Lullin et ont attiré 1100 personnes.

La BGE a organisé 12 visites de la Bibliothèque qui ont attiré 358 personnes.

## **3.3. Services techniques**

### **3.3.1. Nouvelles technologies**

L'année 2012 voit la poursuite de plusieurs projets qui ont pour but de renforcer la présence numérique de la BGE sur Internet.

Le chantier en cours le plus important est celui de la *rétroconversion*, soit la ressaisie informatique de tous les catalogues manuels et inventaires, qui restent le moyen principal d'identification et de localisation des documents. Ce projet transversal, dont la BGE est le leader, concerne l'ensemble des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève. L'abondance des fonds détenus par ces institutions explique l'importance de cette opération qui fait appel aussi bien à des collaborateurs supplémentaires qu'à une entreprise spécialisée localisée en Hongrie (Medea) qui traitera certains lots en 2013 et 2014. L'ensemble de l'opération s'étendra jusqu'en 2015.

Les systèmes de description des *collections iconographiques* et des *fonds d'archives*, issus d'un développement en XML remontant au début des années 2000, doivent être renouvelés et étendus. Pour les premières, le projet *Collections en ligne* doit permettre la publication sur Internet des fiches accompagnées d'une image de travail issues de l'application *Museum+*. Cela permettra de remplacer la base Kora dont les fonctionnalités sont insuffisantes.

Le constat est similaire pour le projet *Archives en ligne*. Si la base actuelle Odyssee

permet bien de publier des inventaires détaillés en ligne, elle ne permet pas en revanche de joindre les fichiers numérisés eux-mêmes. C'est un lourd handicap, et l'absence de cette fonctionnalité empêche rendre accessibles commodément la numérisation des manuscrits, notamment ceux de Rousseau ou de Saussure.

La médiation culturelle recourt de plus en plus aux outils numériques et au webdesign pour accompagner et enrichir l'expérience du visiteur d'expositions, suivant en cela une évolution générale observée dans toutes les institutions culturelles. C'est le cas pour le dernier volet consacré à Rousseau à l'Espace Ami Lullin, *Notabene, de la musique avec Rousseau*, qui prolonge la contemplation des œuvres par des séquences musicales ou vidéo, diffusées sur iPod ou iPhone et déclenchées par des codes QR répartis dans les vitrines.

### **Numérisation**

En 2012, le projet *E-rara.ch* a continué sa progression: 261 œuvres ont été numérisées par l'atelier, soit un peu plus de 172'000 pages. A côté du noyau central représenté par les impressions romandes du XVI<sup>e</sup> siècle, une série d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle ont également été traitées, comme l'*Encyclopédie* imprimés à Genève entre 1777 et 1779, ainsi qu'un corpus consacré à Jean-Jacques Rousseau comprenant l'édition de P. Moultoy des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau (1780-1789). Cette version est en relation avec l'édition en mode texte du site RousseauOnline qui rend la lecture du texte agréable sur ordinateur, tablette ou liseuse. Mais il est aussi possible d'appeler depuis RousseauOnline la page correspondante dans sa version image originale sur e-rara.ch.

La Bibliothèque centrale de Zurich, partenaire dans le cadre d'e-rara.ch, a prêté à la BGE un scanner spécialement conçu pour la numérisation de livres délicats à ouvrir (Anagramm 30°). Rien que pour le XVI<sup>e</sup> siècle, plusieurs centaines de titres sont concernés qu'il ne serait pas possible de numériser sans cet équipement. Notre atelier a servi également de centrale pour la numérisation d'impressions romandes du XVI<sup>e</sup>siècle des bibliothèques patrimoniales de Fribourg, Lausanne et Neuchâtel, ainsi que du Musée historique de la Réformation.

Grâce à ces projets, la BGE se profile comme pôle d'expertise en matière de numérisation patrimoniale. Alexis Rivier a tenu dans le cadre du *Digitization Day*, Journée d'étude consacrée à la numérisation en bibliothèque sous l'égide de l'Union internationale des télécommunications (UIT), une contribution partant de cette expérience acquise.

Les préparatifs du projet de numérisation transversal des bibliothèques de la Ville se sont également poursuivis, dont la direction est également assumée par la BGE. Un corpus de 30 millions de pages a été défini pour l'ensemble des institutions. Ce chiffre doit être ramené en seconde analyse à 10 millions de pages à numériser en priorité, soit une masse équivalente au projet similaire que le canton de Zurich a annoncé à l'été 2012 et qui disposera d'un financement majoritaire octroyé par le Fonds de la loterie.

La BGE prend encore une part active dans une démarche initiée par la Bibliothèque nationale suisse et la Conférence suisse des bibliothèques cantonales et qui vise à favoriser la numérisation de l'ensemble des collections de journaux suisses. Cette proposition s'inscrit pleinement dans le projet de la Ville de Genève dans lequel la presse a une large place.

### **Présentations**

#### **Sylvain Féjoz**

*Projet de rétroconversion – bibliothèques de la Ville de Genève*

Bibliothèque de Genève, présentation à la Commission des arts et de la culture (CARTS)

18 juin 2012

#### **Alexis Rivier**

*Projet de numérisation – bibliothèques de la Ville de Genève*

Bibliothèque de Genève, présentation à la Commission des arts et de la culture (CARTS)

18 juin 2012

*Numériser des livres anciens – Retour d'expérience du projet e - rara.ch / Digitizing old Books – Learning from the project e - rara.ch*

Digitization Day

Genève, Union internationale des télécommunications

14 septembre 2012

### **3.3.2. Reprographie**

Les demandes individuelles de reproductions numériques, pour des travaux de recherche, la publication, des expositions ou des motifs privés, se sont maintenues à un chiffre élevé en 2012. Cela montre l'attractivité des collections de la bibliothèque, en particulier celles de manuscrits et archives, les affiches, les livres anciens et précieux, ou encore les documents iconographiques.

### **3.4. Conservation et préservation**

#### **3.4.1. Formations**

Fort de ses nombreuses compétences, l'Unité Régie a continué en 2012 à partager et à transmettre ses savoir-faire techniques et scientifiques (aspects généraux relatifs à la vie des matériaux, thèmes spécifiques comme l'analyse des facteurs de dégradation, les moyens de lutte, l'approche stylistique et chrono-culturelle des documents de Bibliothèque et tous les thèmes de la conservation préventive : équipement du livre, conditionnement, gestion de sinistre, etc.)

En 2012, nous pouvons par exemple citer l'investissement du Pôle Restauration dans la formation de Lina Wyss, étudiante en première année à la Haute école des arts de Bern en conservation-restauration sur une période de 6 mois de février à

juillet 2012, mais aussi l'accueil d'Amadou Diouf le 20 mars 2012, élève en cycle d'orientation, dans le cadre des journées des métiers et de sept civilistes sensibilisés à la manipulation des livres anciens. Nous pouvons également compter la formation et l'accueil au sein du Pôle de Céleste Céfolà, collaboratrice temporaire, durant plusieurs semaines sur les techniques de reliure et de petites restaurations. Parmi les formations dispensées qui ont fédéré l'ensemble des équipes de l'Unité Régie, il faut parler de la formation de 42 collègues de la BGE dans le cadre du grand exercice de sauvetage de documents sinistrés qui a eu lieu le 8 novembre 2012 au sein des Bastions (cf. *infra*). Ces collègues, désignés comme l'équipe de sauvetage de la BGE, ont découvert les sinistres et leurs conséquences mais aussi la chaîne organisationnelle des sauvetages en mettant en pratique les préconisations du plan d'urgence de notre institution sous la forme d'ateliers organisés au Centre de formation du Service d'incendie et de Secours à Richelien au mois de mai et d'octobre 2012.

A l'automne 2012, citons aussi la formation à la conservation préventive suivie par l'ensemble des aide-bibliothécaires de la BGE et organisée par l'Unité Régie sous la forme d'une heure tous les matins pendant près de 2 semaines. Cette formation avait pour but de sensibiliser les équipes internes aux gestes et préconisations en terme de conservation (veille sanitaire, conditionnement, transport, etc.) mais aussi de créer des échanges entre les équipes au cœur des magasins et les équipes techniques.

Enfin, Nelly Cauliez a dispensé un module de formation pour l'Université de Haute-Alsace les 12 et 13 décembre 2012 pour les licences professionnelles *Gestion de l'information : Archives et documentation*.

Plusieurs collaborateurs-trices ont eux-mêmes suivi des formations afin d'assurer des interventions de hauts-niveaux en constante évolution. C'est pourquoi, en 2012 plusieurs d'entre eux ont eu l'opportunité d'améliorer leurs connaissances générales ou techniques : Charlotte Sauvin-Moreillon a suivi durant près de 3 mois un stage en conservation à la Folger Shakespeare Library à Washington, Marjolaine Viard a appris de nouvelles techniques de nettoyage humide des documents graphiques avec un gel rigide à l'Institut national du patrimoine à Paris, Isabelle Haldeman a développé son apprentissage des techniques de reliure du livre au Centro del Libro à Ascona, Florane Gindroz Iseli a pu étudier au Centre Culturel irlandais à Paris, les reliures européennes entre 1450 et 1830 grâce au Ligatus summer school. Enfin Marjolaine Viard a étudié de nouvelles techniques de nettoyage et de lavage du papier au Centro del Libro à Ascona.

Quant au Pôle conservation préventive et de reliures externalisées, Hiroko Miyake a suivi plusieurs formations en interne auprès de l'atelier de restauration portant notamment la confection de boîtes et de cartables. Elle a aussi effectué deux stages de reliure à l'atelier de reliure artisanale « Le livre dans la peau » dans le Gard.

Des visites d'autres institutions ou d'ateliers permettent aussi de développer ces échanges. En 2012, Florane Gindroz Iseli a visité les installations de la hotte SKAN dans divers musées en vue d'en étudier son acquisition. Plusieurs restauratrices ont également pu découvrir les ateliers du Pôle restauration de documents graphiques, de reliures et de dorures des Archives nationales de France, ainsi que les ateliers de restauration de la BnF, des Archives d'Etat de Genève, celui de Charlotte Sauvin-Moreillon, de Caroline Dick, de Florence Darbre ou encore de Danielle Etienne, restauratrices indépendantes.

Par ailleurs, plusieurs collègues ont également assisté à divers colloques : en février 2012 sur *La documentation en conservation : approches, outils et problématiques actuelles* à la Haute Ecole des arts à Neuchâtel, mais aussi à Paris en mai 2012 dans le cadre de la journée d'étude de l'ARSAG, Association de recherche sur les arts graphiques, sur le thème des *Huiles et vernis sur papier*.

Le conservateur responsable de l'Unité Régie était également présidente de séance dans le cadre du colloque *Sciences des matériaux du patrimoine culturel* à Paris en novembre 2012, organisé par le Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du Ministère de la culture et de la communication de France, dans le cadre du « Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel » (PNRCC-2007-2012).

Dans le cadre de l'arrivée du nouveau conservateur responsable de l'Unité régie, une dizaine de visites organisées par Christian Degiorgi, responsable du Pôle conservation préventive et reliure externalisée, ont eu lieu au sein de tous les ateliers des artisans locaux genevois avec lesquels la BGE travaille depuis plus de 30 ans (ateliers : Magnin, René Morf, Reliure Service, Marbrolibris, Anne-Marie Dey, d'Amélie, Honneger, etc.) mais aussi l'atelier de la Galerie 1, 2, 3 qui traitent régulièrement des affiches des collections de la BGE. Ces visites ont donné lieu à un rapport remis à la Direction sur les conditions d'envoi et les traitements des fonds de la BGE et de ses sites chez les prestataires externes.

#### **3.4.2. Participation à des activités de valorisation**

L'Unité Régie poursuit aussi ses actions de diffusion de connaissances et de valorisation des nombreuses compétences de la Bibliothèque de Genève auprès du grand public, jeune ou moins jeune, par l'organisation de visites des Pôles. Au total, près de 55 personnes par le biais de 10 visites ont pu découvrir les métiers de la restauration souvent méconnus : Clément Christoflour, restaurateur indépendant, deux classes d'élèves en cycles d'orientation, Valerie Ottesen, Manon Röthenbacher, Philinne Claussen, restauratrices, Melissa Mars, étudiante, l'ensemble des aide-bibliothécaires de la BGE, Marie Messenger, restauratrice indépendante.



A l'été 2012, les compétences des collaborateurs-trices de l'Unité Régie ont été sollicitées lors du tournage d'un reportage pour le film de promotion de la BGE et de ses sites. Une équipe de tournage est venue au sein des ateliers pour filmer quelques gestes de restauration, de conservation préventive et d'équipement du livre.

### **3.4.3. Participation à des projets de recherche, à des groupes de travail, à des expertises**

En 2012, l'Unité Régie a continué son partenariat avec Carmen Effner, professeur à la Haute Ecole des arts de Bern, dans le cadre du programme de recherche *Pollution Pathway Diagram- Effects and costs of reduction of air pollution related risks in archives and libraries* suivi par Marianne Tsioli et le Pôle restauration via le maintien de capteurs de collectes de données sur les composants organiques volatiles (COV) dans les magasins de la BGE.

Par ailleurs, après les manuscrits, les imprimés, les cartes et plans, Andrea Giovannini avec la collaboration de Marianne Tsioli ont évalué l'état de conservation des collections d'affiches conservées dans le bâtiment des Bastions et au Seujet. Pour cette dernière partie, toutes les affiches ont été examinées, qu'elles soient cataloguées ou non. Ce dernier rapport a été restitué en 2012 à la Direction et a permis le lancement d'un vaste chantier matériel (cf. *infra*).

En mai 2012, il a été remis à la Direction de la BGE un *Etat des lieux de la Conservation au sein des Bastions et de ses sites* rédigé par le conservateur responsable de l'Unité Régie, Nelly Cauliez.

Enfin, en mai 2012, Nelly Cauliez a participé comme expert nommé sur l'étude de projets de recherches, dans le cadre de la Mission de Recherches et Technique, Programme National de Recherches sur la Conservation des Collections (PNRCC 2012) du Ministère de la culture et de la communication de France.

### **3.4.4. Conservation et préservation**

#### **Contrôle des conditions climatiques**

En 2012 la collecte des données climatiques alors réalisée par Isabelle Haldemann, restauratrice a été confiée à Pierre Lavanchy, responsable des magasins.

Cette année fut aussi l'occasion de grands travaux de ventilation dans l'annexe Candolle sur la base de préconisations dictées dans les rapports d'Andrea Giovannini. Ces travaux réalisés sur près de 12 mois ont permis la mise aux normes des conditions climatiques de plusieurs niveaux de l'annexe Candolle y compris la réserve des manuscrits précieux.

#### **Contrôle sanitaire et gestion des infestations**

En 2012, les équipes du Pôle restauration ont eu à traiter plusieurs cas de documents touchés par des micro-organismes notamment 18 manuscrits précieux du

fonds Tronchin mais aussi l'ensemble d'un fonds conservé dans les derniers sous-sols du CIG. Ces opérations ont occupé les équipes près d'une semaine et ont été réalisées à l'aide des équipes internes de nettoyeurs pour la mise au propre des locaux et des équipes du CIG.

### **Plan d'urgence, exercice du 8 novembre 2012**

Pour parer à des sinistres plus dramatiques, le comité PBC (Protection des biens culturels) de la ville de Genève a souhaité mettre en œuvre un exercice de sauvetage de grande envergure. La BGE étant la première institution de la Ville à être dotée d'un plan d'urgence, elle a été tout désignée pour organiser cet exercice qui a nécessité près de 6 mois de préparation par l'Unité Régie. En effet, la transmission du patrimoine aux générations futures est garante de notre histoire et de notre mémoire. La Bibliothèque de Genève qui abrite notamment quelques deux millions de livres et des trésors uniques du patrimoine, a été le théâtre d'un exceptionnel exercice d'évacuation des personnes et des biens culturels. L'ensemble des institutions culturelles de la Ville a participé à cette simulation de grande envergure. Il s'agissait d'une opération pilote essentielle pour l'administration municipale. Lorsqu'un bâtiment de conservation est soudain la proie de phénomènes imprévus qui peuvent détruire des collections, des locaux, et menacer la vie du personnel et du public, l'urgence se mesure en minutes. Les responsables des institutions patrimoniales ont donc le devoir de réagir rapidement et efficacement. Cela implique d'être sérieusement préparé à la manière de faire face aux événements et de se doter des moyens matériels et humains nécessaires.

Cet exercice a mobilisé une quarantaine de collaborateurs-trices de la BGE, le SIS (pompiers professionnels), les pompiers volontaires de la Ville, la Police cantonale, les ambulanciers, le Service de sécurité de l'aéroport (SSA) ainsi que la Protection civile cantonale (PC) soit près de 240 personnes. Ce fut la première fois qu'on évacua d'une institution patrimoniale à Genève, des personnes et des documents en même temps.

Les objectifs :

- tester le plan d'intervention en cas de sinistre (eau-feu) de la BGE en mettant en situation réelle, à l'échelle 1/1, le personnel de la BGE et les forces d'intervention lors d'un sinistre au sein du bâtiment;
- évaluer la coordination des opérations entre les divers organes d'intervention pour la gestion d'un événement majeur;
- tirer des conclusions post-exercice permettant l'amélioration des procédures.

L'incendie historique de la Bibliothèque d'Alexandrie est entré dans la mémoire collective. Celui de la bibliothèque de l'ancienne Ecole de chimie de Genève en 2008 avait révélé le manque de procédures d'urgence. La conservation et la protection du patrimoine bibliothécaire constitue une des missions premières de la BGE. Cet exercice mené en collaboration avec le service de la Protection des

biens culturels (PBC) s'inscrivait dans le prolongement en temps de paix des objectifs fixés par la convention de la Haye de 1954 pour la protection et le respect des biens culturels.

Notons enfin, qu'il a été l'occasion de réhabiliter le local du Vieux Billard pour le stockage du matériel de gestion de sinistres sous la responsabilité de M. Pellissier, responsable des bâtiments et de la sécurité.

### **Suivi du projet Ecoquartier-ARTAMIS**

Le conservateur responsable de l'Unité Régie a participé activement aux réflexions menées autour de la conception des futurs magasins de stockage de l'écoquartier Artamis. A ce titre, en 2012, la BGE a dû se positionner sur les questions de mobiliers et d'équipements des locaux.

### **Opérations de conservation les plus remarquables (conditionnement, équipement, restauration, préparation aux expositions)**

En 2012 des grands chantiers ont été menés. Certains sont toujours en cours et d'autres terminés. Parmi ces projets, nous pouvons citer le reconditionnement des étiquettes de vin (cote X5413) qui a pu être poursuivi grâce à l'engagement des civilistes ou de job d'été. Ce travail continuera en 2013. Il en est de même pour le fonds de la Compagnie des pasteurs.

Grâce à l'ensemble des collaborateurs-trices du Pôle conservation préventive mais aussi grâce à l'aide précieuse fournie par les aide-bibliothèques, un premier grand chantier de reconditionnement des affiches a été entrepris sous l'égide de Brigitte Grass, responsable de la collection d'affiches de la BGE. Durant l'été 2012, plus de 21000 affiches ont été protégées par des papiers ou des pochettes en matériaux permanents.

Ce premier chantier a aussi été l'occasion de nombreuses rocares dans les magasins de sorte à rentabiliser les espaces et à déplacer les fonds conservés dans de mauvaises conditions mais il a permis aussi plusieurs opérations de nettoyage.

L'atelier de restauration est intervenu sur 123 manuscrits, 213 livres anciens et 63 livres récents ainsi que sur des documents graphiques conservés au Centre d'icographie genevoise.

### **Prêts aux expositions internes et externes**

En 2012, près d'une quinzaine d'expositions ont donné lieu à des travaux de constats d'état sur les documents, parfois des restaurations majeures, souvent des restaurations mineures mais aussi, pour les expositions organisées au sein de l'EAL, à un lourd travail de montage et d'installation par les équipes de l'Unité Régie.

2012 fût aussi l'occasion de revoir l'ensemble des modalités de prêts avec notamment la conception et la mise en œuvre de nouvelles procédures pour la gestion des expositions externalisées : rédaction du *nouveau contrat et du Cahier*

*des charges, préconisations d'exposition.* Ce travail a été réalisé avec le soutien du Service juridique de la Ville de Genève.

Enfin, l'ensemble des collaboratrices restauratrices s'est également investi dans le montage des expositions *Coups d'œil* qui génèrent tous les ans la préparation d'environ 20 objets par exposition.

#### 4. COLLECTIONS SPÉCIALES

##### 4.2. Livres anciens

###### 4.2.1. Acquisitions importantes

En 2012, le Département des livres anciens et précieux a passé 65 commandes à des libraires à prix fixes et a misé avec succès dans 8 ventes aux enchères. Le Département a ainsi acquis 121 titres, qui représentent 120 volumes physiques, ce qui est plus que l'année précédente ! Parmi les ouvrages en plusieurs volumes, on notera les *Œuvres* de Claude-Joseph Dorat (Paris, La Haye, Amsterdam, Genève, 1770-1780, 7 vol. in-8°) et *Geschiedenis van alle Volken* d'Antoine-Jacques Roustan (Amsterdam, 1787-1788, 9 vol. in-12°). Cette année, et c'est une nouveauté, les achats d'impressions du XVI<sup>e</sup> siècle dominant : 63 titres en 48 vol. La dynamique instaurée par le projet E-rara a donc été encore plus forte que l'an passé. Les achats d'imprimés du XVIII<sup>e</sup> siècle restent nombreux, avec 35 titres en 51 vol. Viennent ensuite 16 titres (14 vol.) du XVII<sup>e</sup> siècle. En revanche, seuls 7 titres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ont été acquis.

Même si le nombre de titres en français reste prédominant (54), celui en latin est étonnamment élevé : 52, en raison du fort nombre d'impressions du XVI<sup>e</sup> siècle. Les autres langues sont nettement moins bien représentées : 3 titres en italien, 3 en anglais, 1 en allemand, 1 en néerlandais. On relèvera deux traductions de Rousseau en danois : *le Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (Copenhague, 1800) et *les Lettres élémentaires sur la botanique* (Copenhague, 1790).

Cette année, seule une petite trentaine de titres ne sortent pas de presses genevoises.

Comme d'habitude, les imprimés achetés relèvent de trois domaines principaux : l'histoire, les langues et les littératures, ainsi que la théologie : environ un tiers des titres chacun. Reste 15 titres de sciences, 9 de philosophie et 6 de droit.

Plusieurs volumes ont de belles reliures en plein cuir, dont deux aux armes du roi Louis XIII (Y 2083 et Su 5088).

Parmi les achats importants, on signalera :

- Un recueil in-16° imprimé en 1562 à Genève par Antoine Davodeau et Lucas de Mortière, comprenant *Les Pseaumes*, la *Confession de foy* et surtout un

*Kalendrier ou almanach historial* de 12 f., inconnu de Jean-François Gilmont.

- Deux éditions in-folio du *Theatrum instrumentorum et machinarum* de Jacques Besson, imprimées à Genève par Jean de Laon pour Barthelémy Vincent de Lyon, en 1578 et en 1582 : deux superbes volumes ornés de 60 gravures à pleine page.

- *La chasse du loup* de Jean de Clamorgan, imprimé à Genève par Gabriel Cartier en 1584 : un curieux livre rare de 20 f. in-4°, illustré de 14 gravures sur bois.

- *Epitome epithetorum* de Jean Textor, imprimé à Genève par Jacob Stoer pour Jean Lertout, en 1578 (in-16°), dont le seul autre exemplaire localisé est à la Bibliothèque Municipale de Lyon.

- *Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papae* de Simon du Rosier, imprimé à Genève par Eustache Vignon en 1578 (in-8°) : un pamphlet calviniste contre le pape et la messe, orné de 36 vignettes sur bois.

- *La ceocyre* de Pierre Enoc, sieur de La Meschinière, imprimée par Barthelemy Honorat, en 1578, sans doute à Genève et non pas à Lyon comme indiqué sur la page de titre (in-4°) : recueil fort rare de poèmes amoureux, influencé par Pétrarque.

- *Les Hymnes des vertus*, imprimées à Genève par Jean de Tournes en 1605 (in-8°), ornées de 20 gravures sur bois d'après des dessins de Bernard Salomon.

## 4.2. Dépôt légal et documentation genevoise

### 4.2.1. Acquisitions importantes

Ouvrages de luxe ou à tirage restreint, acquis conformément à l'article 4 de la loi cantonale sur le dépôt légal et ouvrages de bibliophilie achetés dans le cadre de la politique d'acquisitions de genevensia durant l'année 2012 :

**Baj**, Enrico et Queneau, Raymond. *Deux eaux-fortes pour Picabaj et Bacasso*. Genève : Musée de l'Athénée, 1990.

BGE X 6823 Rés, ex. n° 7/75

**Boissonnas**, Frédéric et Baud-Bovy, Daniel. *En Grèce par monts et par vaux*. Genève : F. Boissonnas, 1909.

BGE Ya 341 Rés, épreuves des planches héliogravées, avec des notes mss sur les tirages

**Bolle**, Catherine. *Photo montage: [hommage à Moholy-Nagy]*. Genève : Traces, 1995.

BGE Wy 150 Rés

**Bolle**, Catherine. *Inhumaine neige lunel*. Genève : Traces, 2009.

BGE Sg 2207 Rés

**Bolle**, Catherine. *Le souffle*. Genève : Traces?, 2009.

BGE Sg 2199 Rés

**Boninsegni**, Kim Seob. *Kim Seob Boninsegni: mining for pearls*. Genève : Fonds cantonal d'art contemporain : Service des affaires culturelles, 2011. Atelier Schönhauser - Berlin.

BGE Wx 12-463/1

- Butor**, Michel. *Enneigement*. Pierrerue ; Lucinges : La Maison Verte, 2011.  
BGE Y 2079 Rés, ex. n° 2/4
- Butor**, Michel et Alligand, Bernard. *Hexagones en désarroi*. Paris : FMA, 2012.  
BGE Sg 2217 Rés, ex. n° 39/45
- Charaire**, Georges. *Genèse*. Paris : G. Charaire, 1952.  
BGE Vf 2683 Rés
- Cingria**, Charles-Albert et Leick, Joël. *Le mode ionien*. Montpellier : Fata Morgana, 2002. BGE Vf 2682 Rés, ex. n° 20/40
- Dupuis**, Sylviane et Sutherland, Roberta. *La passe invisible*. Genève : Cercle des amis d'Editart, 2012. BGE Wy 152 Rés, ex. n° 3/130
- Ferrari**, Américo et Hernández Pijuan, Juan. *Pour cela il faut déshabiller la jeune fille*. Genève : Editart, D. Blanco, 1983. BGE Wy 151 Rés, ex. n° 73/100
- Godel**, Vahé et Salinas, Baruj. *Nocturne duo*. Genève : Editart, D. Blanco, 1992.  
BGE Ya 326 Rés, ex. n° 33/50
- Haldas**, Georges et Velickovic, Vladimir. *Trois poèmes de la solitude*. Genève : Editart, D. Blanco, 1984. BGE Ya 327 Rés, ex. n° 77/100
- Jamison**, Aaron Flint. *Block 2*. Geneva : Centre d'édition contemporaine, 2011.  
BGE Wt 12-339,
- Kalonji**, Jean-Philippe. *Happy days: le cahier autobiographique*. Genève : Netho Prod, 2009. BGE Wbt 12-104
- Kazma**, Ali et Manguel, Alberto. *Recto verso*. Genève : Takes, 2012.  
BGE Ya 346 Rés, ex. n° 12/30
- McCarthy**, Tom et Neto, Ernesto. *Book of chastity*. Genève : Take 5, 2010.  
BGE Ya 334 Rés, ex. n° 25/30
- Rénon**, Jean-Pierre. *J'aime Neuchâtel*. Genève : Art, créations et bibliophilie, 2007.  
BGE Ya 335 Rés
- Robel**, Nicolas. *Dupplate*. Genève : B.ü.L.b. Comix, 2012. X [W], 003. ISBN 9782940234547. BGE Ya 344 Rés
- Sheshivari**, Izet. *Les livres dont vous n'êtes pas le héros*. Genève : Boabooks, 2012.  
ISBN 9782940409488. BGE Wx 12-283
- Stoffel**, Peter. *Scenes from every land*. Zürich : Genève : Fink ; DIP, 2007. Atelier Schönhauser - Berlin. ISBN 9783037461235. BGE Wt 12-338
- Thalmann**, Gérard et Borgeaud, Philippe. *La mort d'Eschyle*. Genève : Editart, D. Blanco, 1980. BGE Ya 339 Rés
- Thalmann**, Gérard et Lowry, Malcolm. *Un œil dans la bataille: huit lithographies originales sur une phrase de Malcolm Lowry*. Genève : Editart, D. Blanco, 1992.  
BGE Ya 340 Rés, ex. n° 40/100
- Thomann**, Matthias. *Couleurs d'automne*. Genève : La Valserine, 2012. ISBN 9782970080404. BGE Y 2061 Rés
- Vorlet**, Jean-Pierre. *Brasil: fogo do amor*. Lausanne : Jean-Pierre Vorlet, 2012.  
BGE Ya 354 Rés

**Vorlet**, Jean-Pierre. *Recife: mi swing do amor*. Lausanne : Jean-Pierre Vorlet, 2012.  
BGE Ya 355 Rés

**Weidmann**, Patrick. *Patrick Weidmann: Atelier Schönhauser Berlin, 2000*. Genève: Fonds cantonal de décoration et d'art visuel, 2001. Atelier Schönhauser - Berlin.  
BGE Wbt 03-46

#### **4.2.2. Projet spéciaux et activités importantes du service**

En prévision de la célébration du bicentenaire de la Restauration et de l'entrée de Genève dans la Confédération, l'Etat, la Ville et les communes de Genève ont créé l'Association GE200.CH, chargée d'organiser les festivités de ce jubilé. Etienne Burgy a représenté la BGE au sein du comité scientifique qui a réuni les historiens chargés d'évaluer les différents projets soumis à l'Association GE200.CH.

A la suite du rapport sur l'élargissement du dépôt légal rendu en 2011 par la BGE, le Conseil administratif a interpellé le Conseil d'Etat sur cette réforme de la législation. Ce dernier a ordonné la constitution d'une commission d'experts représentant le Canton et la Ville afin d'examiner la question. La Ville de Genève y est représentée par Etienne Burgy, conservateur du dépôt légal, Alexis Rivier, conservateur de la bibliothèque numérique, et, dès sa nomination au poste de directeur de la BGE, Alexandre Vanautgaerden.

### **4.3. Manuscrits**

#### **4.3.1. Acquisitions importantes**

Comme chaque année, la liste complète des manuscrits isolés ou des ensembles d'archives plus substantiels, acquis par voie de don ou d'achat, a été publiée sur le site internet de la BGE. Quelques pièces méritent une mention spéciale.

Des dons ont permis de compléter les archives de l'orientaliste Jean Herbert, de l'écrivain et journaliste Paul-Alexis Ladame, du professeur de piano et compositeur Louis Hiltbrand, de l'écrivain Jean-Claude Fontanet, de l'homme de lettres Boris Mouravieff.

Que les donateurs de ces papiers et tous les autres trouvent ici l'expression de notre vive gratitude.

Des achats judicieux ont permis d'enrichir la collection d'autographes. Un ensemble plus substantiel mérite mention : la collection d'autographes de personnalités genevoises et françaises rassemblée par les libraires Cherbuliez.

#### **4.3.2. Projet spéciaux**

Avec l'engagement de plusieurs agents de rétroconversion, le catalogue rétrospectif des manuscrits et archives a pris un bon rythme de croisière. Sans surprise,

quelques difficultés sont apparues, de nature à ralentir le travail. Comme exemple nous citerons le basculement occasionnel, par nos prédécesseurs, de descriptions détaillées de correspondances dans le fichier d'index des auteurs et destinataires de lettres, ce qui oblige les agents à parcourir la cartothèque pour rassembler les données descriptives.

Le catalogue des manuscrits latins, auquel travaille Mme Isabelle Jeger, continue d'avancer à satisfaction. Les descriptions de 250 manuscrits ont été mises au point pour une publication en ligne au début de l'année 2013.

Préparées de longue date, les activités scientifiques liées au tricentenaire de la naissance de Rousseau ont continué à occuper le personnel du Département des manuscrits. Les demandes par correspondance ayant Rousseau pour objet ont constitué le fil conducteur de l'année. Les auteurs des nouvelles éditions des Œuvres complètes, chez Slatkine ou chez Garnier, ont été très demandeurs de copies numériques des manuscrits autographes de Rousseau. Pour marquer le tricentenaire autant que pour venir en appui des différentes expositions, aux sollicitations de prêts nombreuses, deux facsimilés intégraux ont été mis en ligne : celui du volume 1 des *Confessions* et celui du *Contrat social*, dit «Manuscrit de Genève». Un nouveau catalogue détaillé des manuscrits Rousseau, établi par M. Gauthier Ambrus, a été publié dans la base de données Odyssee du Département des manuscrits. L'année Rousseau a également occasionné une intense activité cinématographique, avec des tournages mettant en scène des manuscrits.

La présence de la BGE dans la base E-Codices, Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux en Suisse, a été enrichie de 6 manuscrits, dont la magnifique Bible historique enluminée par des artistes dans la mouvance du Maître de Bedford, en deux volumes (Ms. fr. 1, XV<sup>e</sup> siècle) et *Le Livre de la Chasse*, de Gaston Phébus, vers 1485, dont l'enlumineur a été identifié comme le Maître brugeois de 1482 (Ms. fr. 169). Ces manuscrits peuvent maintenant être « feuilletés » de partout dans le monde, sur internet.

#### **4.3.3. Activités importantes du service**

L'accueil des chercheurs et les demandes par correspondance (431 échanges, contre 415 l'année précédente) ont occupé, comme chaque année, une partie importante du temps des collaborateurs du Département des manuscrits. La part de la reprographie est croissante : beaucoup de lecteurs suisses ou étrangers préfèrent commander des copies, jusqu'à plusieurs centaines, plutôt que de se déplacer à Genève.

Au vu de cette évolution, le Département des manuscrits cherche une solution technique lui permettant de mettre en ligne, à disposition des chercheurs, les centaines de milliers d'images tirées de ses collections, dont quelques milliers



existent déjà. D'autres reproductions seront réalisées dans le grand projet de numérisation des ressources documentaires de la Ville de Genève piloté par la BGE. Cette offre viendrait compléter les fonctionnalités de la base Odyssee permettant la consultation en ligne des inventaires. Il s'agit pour le Département des manuscrits de répondre aux besoins des chercheurs et de suivre l'évolution de la recherche contemporaine. Cela permettrait également de soulager le personnel du département d'une partie de l'importante charge de travail liée à la reprographie. Les discussions sont en cours avec la DSIC et les Archives de la Ville, destinées à adopter une solution utile à toutes les institutions de la Ville conservant des archives.

Pour les ressources en images déjà disponibles sur internet, par exemple des manuscrits médiévaux mis en ligne sur E-Codices, la consultation à distance n'est pour l'heure pas mesurable avec précision, mais nous savons qu'elle est substantielle. Les statistiques de la consultation en salle de lecture figurent à la fin de ce rapport.

Alors que la progression du catalogage rétrospectif est réjouissante, le nombre de fonds d'archives non traités continue de constituer une vive préoccupation. Certes, le travail de classement, de conditionnement et d'inventaire n'est pas au point mort, mais il est souvent mis de côté sous la pression des demandes quotidiennes présentant un caractère d'urgence. Le lecteur de demain souffre de la priorité absolue accordée aux besoins du lecteur d'aujourd'hui.

La production de documents nécessaires aux activités de la BGE est intense. Afin de faciliter le travail quotidien des collaborateurs, mieux répondre aux exigences du public, améliorer la circulation de l'information et répondre aux exigences légales, un système de gestion des documents est en cours de développement sous la conduite du Département des manuscrits. C'est un travail de longue haleine. Le contexte, les enjeux et les difficultés du processus ont été exposés dans l'article sur les archives administratives publié par Christine Tourn en 2012 (voir la rubrique Publications ci-dessous).

Si Rousseau a été à l'honneur, d'autres fonds n'ont pas été négligés pour autant. En septembre, une chaîne de télévision japonaise est venue filmer les documents d'Henry Dunant dans le cadre du 150e anniversaire de la parution du Souvenir de Solferino. En avril, c'est une équipe de la télévision russe qui a été accueillie, pour explorer les traces du passage de Lénine à la BPU Genève.

Publié en mai par Patrick Bungener et Nathalie Vuillemin, le « Journal de mon séjour à Paris – 1782 » par Jean-Pierre-Etienne Vaucher (Slatkine) a donné lieu à une soirée de présentation fort intéressante à la Salle Ami Lullin. Peu après, les propriétaires du manuscrit de ce journal, descendants de la famille Vaucher, ont fait don de cette pièce à la BGE.

## 4.4. Affiches

### 4.4.1. Acquisitions importantes

Le Département des affiches a pu enrichir sa collection par un achat exceptionnel de 27 affiches genevoises datant de la fin du XIX<sup>e</sup> de la Société Suisse d’Affiches Artistiques (SSAA). Ce lot rare est particulièrement intéressant car l’affiche artistique suisse est née à Genève à cette époque dans le sillage de l’Exposition Nationale de 1896.

L’imprimerie Steffen aux Eaux-Vives a donné ses archives comprenant entre autres des affiches typographiques pliées.

Le Parti libéral-radical a également déposé environ 80 affiches datant des dernières décennies du XX<sup>e</sup> siècle.

### 4.4.2. Projet spéciaux

Une importante exposition d’affiches Art Nouveau était programmée pour le printemps 2013 et l’année 2012 était en partie consacrée à sa préparation. Des circonstances particulières (départ du directeur à la retraite, mort du scénographe, ...) ont repoussé cette exposition en 2014. En effet, le Département des affiches est invité au Salon des Antiquaires et des Arts du XX<sup>e</sup> à Lausanne en novembre 2014 pour présenter ses affiches de la période 1900.

### 4.4.3. Activités importantes du service

Durant l’été 2012, un important chantier de conservation a été entrepris. De milliers d’affiches ont été mises dans des fourres en carton non acide. Chaque affiche délicate a été glissée entre des feuilles protectrices en papier non acide. Les meubles d’affiches ont été entièrement vidés et nettoyés. Des étiquettes adéquates ont été créées.

Environ 7000 affiches du magasin +1 ont été déplacées dans le local du magasin -3. Ce local a été aménagé : cadres stockés dans la première partie du local, deux tables descendues afin de permettre le tri des affiches.

Le cycle de conférences des jeudis midi a accueilli 4 conférences de janvier à mars 2012.

En octobre 2012, le département a proposé «Le chocolat au fil du temps» en collaboration avec l’Institut et Musée Voltaire, présentation d’un très intéressant lot d’affiches «chocolatières» associée à une dégustation-découverte, avec la Chocolaterie du Rhône, notre partenaire dans cette aventure, d’un chocolat aztèque et d’un chocolat tel que devait le boire Voltaire (selon une recette du XVIII<sup>e</sup>). Du 27 au 29 octobre, des reproductions d’affiches «chocolat» ont décoré le BFM lors du deuxième Salon des chocolatiers et du chocolat.

La Bibliothèque a prêté 10 affiches au Musée de l’Hôtel-Dieu de Porrentruy pour l’exposition «Citoyenne suisse – 40 ans et après ?» du 17 mars au 27 mai 2012.

La bibliothécaire fait partie du groupe de travail « catalogage des affiches » qui est sous l'égide de la Bibliothèque nationale suisse.

## 5. RELATIONS EXTÉRIEURES

### 5.1. Commissions, comités, etc.

Ont représenté la Bibliothèque durant l'année 2012 :

#### **Commissions Rero**

Groupe PAC : Nelly Cauliez

Groupe Rero DOC, responsables locaux : Sylvain Féjóz

Groupe de travail Archivage pérenne du numérique : Alexis Rivier

#### **Commissions hors Rero**

#### **Bénédicte Baud, Patricia Deléamont et Emmanuel Junod**

**Bénédicte BAUD** a participé au Groupe de travail sur la révision du Règlement de prêt pour les bibliothèques scientifiques et universitaires genevoises.

#### **Le Directeur**

#### **Jean-Charles Giroud , puis Alexandre Vanautgaerden**

Président la Commission de collaboration Université de Genève – Ville de Genève et sont membres :

de la Commission de coordination des bibliothèques de la Ville

de la Commission de coordination des bibliothèques de l'Université de Genève (COBIB)

du comité du Catalogue collectif suisse des affiches

de la Conférence des bibliothèques universitaires (CBU) rattachée à la Conférence universitaire suisse (CUS)

du Conseil de Fondation des archives Dufour

du Conseil de la Fondation Gérald Cramer

du Conseil des directeurs des grandes bibliothèques romandes (CDROM)

#### **Jean-Charles Giroud**

des Rencontres européennes de l'affiche et du graphisme d'auteur (REAGA)

et préside l'Association des Amis de l'Affiche suisse.

**Thierry Dubois** est membre :

du Groupe livre ancien de BIS (Bibliothèque Information Suisse)

du comité de pilotage du projet de numérisation e-rara

**Brigitte Grass** est membre du comité du Catalogue collectif suisse des affiches.

**Tullia Guibentif** est membre de la Commission de coordination des bibliothèques de la Ville de Genève

**Alexis Rivier** est membre

de la Commission de coordination des bibliothèques de la Ville

de la Commission de collaboration Université de Genève – Ville de Genève

**Barbara Roth** est membre

du Curatorium pour le catalogage de manuscrits médiévaux et modernes de Suisse (Académie suisse des sciences humaines),

du Curatorium Codices electronici Confoederationis Helveticae (CeCH) (Académie suisse des sciences humaines)

du groupe de travail Manuscrits de BIS (présidente jusqu'en 2010),

du Comité de l'Association genevoise pour l'étude des manuscrits anciens (AGEMA)

du Comité suisse de la protection des biens culturels (jusqu'à fin 2011)

du Groupe de pilotage du Forum des archivistes genevois

du Comité de l'Association du Musée historique de la Réformation

préside la commission scientifique de «2012 Rousseau pour tous»

préside la Commission scientifique cantonale de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire

et représente les bibliothèques à la Commission cantonale pour la protection des biens culturels

**Jean-Philippe Schmitt** est membre

du Groupe des responsables des acquisitions des grandes bibliothèques suisses

de la Commission de collaboration Université de Genève – Ville de Genève

**Marianne Tsioli** est membre du Groupe de travail des cartothécaires de BIS.

**Alexandre Vanautgaerden** est membre

de l'Académie royale d'archéologie de Belgique

du Collège des Alumni, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Belgique

du Comité de rédaction des revues suivantes :

Erasmus of Rotterdam Yearbook society, Toronto

Farrago, Brepols, Turnhout

Moreana, Paris

Notulæ Erasmianæ, Brepols, Turnhout

Nugæ humanisticæ sub signo Erasmi, Brepols, Turnhout

Studia Aurea, Barcelone-Gérone

de l'Institut interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme, ULB/VUB, Bruxelles.

du Conseil de Perfectionnement du Centre d'Études Supérieures

de la Renaissance (CESR), Tours

Secrétaire du groupe de contact FNRS, Histoire de l'humanisme et des Réformes

Secrétaire de la Fédération internationale des Sociétés et Institut d'Études de la Renaissance

## 6. INSTITUT ET MUSÉE VOLTAIRE

L'année 2012 a naturellement été marquée par le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, dont les relations avec Voltaire furent certes tumultueuses, mais qui n'en a pas moins permis de mettre en lumière plusieurs écrivains majeurs du dix-huitième siècle.

### 6.1. Ressources humaines

M. Bastien Jochum a achevé son contrat de civiliste le 6 avril 2012 et a été suivi de M. Christophe Scheurer, dont l'affectation a couvert la période s'étendant du 5 mars au 27 juillet 2012. Le troisième et dernier civiliste de l'année a été M. Florent Tosi, qui a commencé son affectation le 10 septembre et l'a achevée le 7 décembre. MM. Jochum, Scheurer et Tosi ont tous les trois assumé les fonctions d'aide archiviste.

### 6.2. Acquisitions

Sur le plan des manuscrits et des documents d'archives, signalons d'abord un jeu de cartes mythologiques complet datant de l'ère révolutionnaire et signé Jouy, ainsi que de nombreuses lettres de Suard adressées notamment à Laleu et Michaud. L'une des plus belles pièces de cette année 2012 reste néanmoins le manuscrit de travail du *septième Discours* de Marie-Joseph Chénier, qui vient compléter les écrits de Chénier relatifs à Voltaire déjà intégrés à nos collections.

L'abbé Morellet a également ponctué l'été 2012. Cinq lettres étaient en effet en vente à Paris au mois de juin 2012. L'IMV a pu en acquérir trois. Tout d'abord, une très longue et belle lettre d'admiration à Voltaire, évoquant la récente querelle entre Rousseau et Hume, la justification de Rousseau et la lettre ostensible de Voltaire à Hume. On y apprend, entre autres, que l'abbé Morellet a reçu, et lu attentivement, le *Commentaire sur le livre Des Délits et des peines* de Beccaria. Les deux autres lettres ont comme destinataire Jacques Turgot : l'une d'elles fait mention de la « bassesse » de Voltaire et l'autre concerne un voyage de Morellet en Alsace. Ce lot s'est vu adjoindre une magnifique copie manuscrite ancienne, annotée, d'une lettre de Benjamin Franklin, écrite à Morellet depuis Philadelphie et datée d'avril 1787.

La maison Christie's présentait, également à l'automne, une des plus grandes ventes de l'année, avec 58 lots regroupés sous le titre *Émilie du Châtelet : Ses travaux scientifiques & le château de Cirey*. La Ville de Genève, par l'intermédiaire de la Bibliothèque de Genève, fut la seule institution publique à emporter quelques lots à l'occasion de cette vente. Signalons tout d'abord une réunion de pièces de théâtre manuscrites dont un extrait de *Zaïre* ; puis *l'Histoire de Belize et de Cléante* (copie corrigée) de Ferrand ; les *Examens de la Bible* par Madame du Châtelet ; et encore un inventaire après décès d'Émilie de Breteuil.

Parmi les livres anciens figurent plusieurs éditions rares de Voltaire, au nombre desquelles plus de trente volumes issus de la collection Lucien Choudin, dispersée à Paris à l'automne 2012, et une édition de 1774 du *Précis du siècle de Louis XV* (D Précis 6/1774/2), une édition de 1767 d'*Octave et le jeune Pompée* (D Octave 1767/3), une édition du *Préservatif* de 1738 (D Préservatif 2/1738/1), une de *la Henriade* datant de 1777 (D Henriade 1777/1w) accompagnée d'un exemplaire de *la Henriade travestie* de Fougere de Montbron (HB Henriade 1745/2), une très précieuse édition du *Commentaire sur le Livre des délits et des peines* (D Commentaire 5/1767/1), une autre d'*Adélaïde du Guesclin* (D Adélaïde 1765/3), une encore de *Don Pèdre* (D Don 1775/3), une de *Tancrède* (D Tancrède 1761/12), une autre de *Zaïre* (D Zaïre 1733/3), une de *Zulime* (D Zulime 1761/2), une de *la Pucelle d'Orléans* (D Pucelle 1771/1), etc. Ces acquis se sont naturellement trouvés complétés et enrichis d'une mise à jour des collections de monographies et d'études critiques relatives à Voltaire et au XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que d'un recensement étroit des articles et périodiques traitant de son œuvre.

### 6.3. Projets spéciaux du site

L'année 2012, même si elle a été marquée par le tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, n'en a pas moins été riche de rencontres voltairiennes. Signalons entre autres la présentation, le mercredi 14 novembre, de la thèse soutenue par Arnaud Pertuiset sur « Mgr Biord et le diocèse de Genève-Annecy au temps des Lumières (1764-1785) », puis la projection du film historique de Philippe Souaille « Comment l'esprit vint à Genève », le mardi 27 novembre, avec une large part consacrée à la Genève des Lumières.

L'un des autres projets de cette année concernait, près de dix ans après sa création, *la Gazette des Délices*, dont le trente-huitième numéro a esquissé une nouvelle maquette. Sur les six rubriques connues de nos lecteurs, seules « Actualités » et « Voltaire nous écrit » ont survécu. Encore « Voltaire nous écrit » accueille-t-elle désormais, en plus de ses propres sujets, ceux qui étaient précédemment traités dans « A propos de ». Quatre rubriques respectivement intitulées « Grand Salon », « Lieux », « Voix publiques » et « Entre livres » ont, par ailleurs, vu le jour.

### 6.4. Activités importantes du site

« Une exposition, trois musées » : c'est sous ce label que le site de la Bibliothèque de Genève avait choisi de présenter l'exposition « rousseauiste » préparée par Alain Grosrichard, président de la Société Jean-Jacques Rousseau, et Gauthier Ambrus, jeune chercheur spécialisé dans l'étude du XVIII<sup>e</sup> siècle. Trois sites étaient en effet concernés : l'Espace Ami Lullin de la Bibliothèque de Genève, la Fondation Martin Bodmer à Cologny et l'Institut et Musée Voltaire. L'exposition, organisée selon un principe chronologique, réservait le XVIII<sup>e</sup> siècle à la BGE, le XIX<sup>e</sup> et la philosophie

allemande à la Fondation Martin Bodmer, et enfin le XX<sup>e</sup> siècle à l'Institut Voltaire. Angelo Riccio a assuré la scénographie de la partie « vingtiémiste » de cette exposition, laquelle a été ponctuée de nombreuses interventions et de quelques lectures. Cette exposition temporaire de l'Institut et Musée Voltaire pourrait d'ailleurs bien être la dernière, un recentrement des activités de médiation sur la seule collection permanente n'étant pas à exclure dans les prochaines années.

## **7. BIBLIOTHÈQUE MUSICALE**

D'année en année, les activités de la Bibliothèque musicale se poursuivent, avec au cœur de sa mission le souhait de satisfaire les besoins de son public musicien, qui, fidèlement, fréquente ses locaux au Grütli pour venir y puiser son lot de partitions de tous horizons culturels. Une équipe solidement en place accueille le public et répond à ses questions ; elle prend soin, également avec conviction, de transmettre ses connaissances professionnelles à un jeune apprenti bibliothécaire.

### **7.1 Rétroconversion des catalogues**

Dans le cadre du projet transversal de rétroconversion des catalogues de toutes les bibliothèques de la Ville de Genève, la Bibliothèque musicale a terminé le catalogage « livre en main » des documents répertoriés sur fiches avant 1997 et dont le traitement ne pouvait pas être externalisé, en raison de la qualité insuffisante des informations fournies sur les fiches. La collection patrimoniale de partitions d'opéras pour chant et piano, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle, a également été entièrement décrite de façon détaillée dans le catalogue informatisé RERO, en reprenant chaque exemplaire cité trop sommairement dans l'ancien catalogue sur fiches.

### **7.2 Désherbage des collections**

Les acquisitions régulières de partitions permettent de renouveler les collections, soit avec de nouveaux titres, soit en achetant des éditions actualisées d'œuvres déjà au catalogue. Toutefois la saturation des espaces de stockage induite par cet accroissement constant des collections invite à une réflexion sur la nécessité de ne plus garder tout ce qui est entré dans la bibliothèque par le passé. Une sélection de documents à retirer des catalogues et des rayons - opération d'envergure encore jamais menée jusqu'ici - a été effectuée afin d'éliminer les ouvrages désuets, en mauvais état et les doublets. Une part des sections de musique de chambre et d'opéra a ainsi été systématiquement passée en revue dans ce sens. L'opération, amorcée en 2011 déjà, s'échelonne sur plusieurs années, pour une révision complète des collections.

### 7.3 Pygmalion

La Bibliothèque musicale tenait à participer aux célébrations du tricentenaire Rousseau, sollicitant l'Opéra-Studio et son chef Jean-Marie Curti pour la production d'une réalisation scénique de *Pygmalion*. Cette scène lyrique, écrite par Jean-Jacques Rousseau et dont la musique est composée par Horace Coignet, avait fait l'objet, en 1997, d'une édition scientifique par la musicologue genevoise Jacqueline Waeber. Jean-Marie Curti et son équipe artistique ont monté une nouvelle représentation fidèle à l'édition musicale de la musicologue qui a, par ailleurs, donné une conférence sur le sujet avant les représentations.

### 7.4 Participation du public

Renouveler le public en ciblant les jeunes musiciens et musiciennes en devenir, sensibiliser les équipes enseignantes aux richesses des ressources et des services proposés, voilà deux axes développés au travers de visites commentées de la Bibliothèque musicale destinées aux classes des collèges (post-obligatoire) et des écoles de musique. Ces visites se déroulent comme un cours hors les murs animé par les bibliothécaires en présence d'un ou d'une enseignante et de ses élèves. Le public a encore été amené à participer de manière beaucoup plus interactive lors de séances d'initiation au tango argentin, proposées pendant la Fête de la musique, ou lors d'ateliers de création musicale sur ordinateur, pendant le Festival tous écrans.

### 7.5 Analyse pour la conservation des documents

Andrea Giovannini, expert externe, assisté de Marianne Tsioli, bibliothécaire, ont passé de longues heures de travail entre les rayonnages de la Bibliothèque musicale afin d'analyser l'état des fonds. Cette étude systématique, menée sur plusieurs sections choisies de documents, est consignée dans un rapport détaillé qui expose à la fois l'état de conservation de chaque sorte de document (partitions, affiches, manuscrits, etc.) et les mesures à prendre pour assurer leur conservation à long terme. Quelques mesures prescrites par ce rapport sont mises en œuvre immédiatement, d'autres, nécessitant des moyens financiers et humains supplémentaires, seront réalisées progressivement. Les conclusions de ce rapport ont pu être comparées avec l'analyse similaire effectuée sur les fonds conservés aux Bastions.

## 8. CENTRE D'ICONOGRAPHIE GENEVOISE

### 8.1. Ressources humaines du site

Le décès le 19 avril 2012 de Serge Rebetez, assistant-conservateur, a endeuillé le Centre d'iconographie genevoise qui perdait là une forte personnalité qui a



marqué l'histoire récente de l'institution. Archéologue de formation, Serge, collaborateur du Musée d'art et d'histoire, fut notamment rédacteur pendant plusieurs années de la revue *Genava*, qui lui a rendu hommage dans son dernier numéro. Il a initié diverses entreprises, notamment la publication quotidienne d'une image des collections du CIG dans le quotidien *La Tribune de Genève*, et a lancé l'établissement du catalogue raisonné du daguerréotypiste et père de la photographie genevoise, Jean-Gabriel Eynard.

Depuis le mois de janvier, Nicolas Schätti, historien de l'art de formation et ancien adjoint à la direction de l'Office cantonal du patrimoine et des sites, est entré en fonction comme conservateur du Centre d'iconographie genevoise en remplacement de Mme Odile Decrez.

Dans le cadre du projet de transcription informatique des fichiers manuscrits des bibliothèques genevoises (« retroconversion »), le Centre a pu bénéficier de l'aide de plusieurs collaboratrices temporaires dont le travail de saisie étoffe la mise en ligne d'informations accompagnant ses collections d'images numérisées.

## 8.2. Acquisitions importantes

Deux acquisitions d'importance sont venues enrichir les collections photographiques du CIG en 2012. Premièrement, suite à la redéfinition de la politique d'acquisition du Musée d'ethnographie, le Centre est appelé à recevoir les collections iconographiques régionales conservées dans cette institution. Le transfert de près de 380 épreuves originales de photographies prises par Frédéric Boissonnas au début du XX<sup>e</sup> siècle dans le Lötschental (Valais) constitue la première livraison d'un transfert qui s'étendra sur trois ans. Provenant des archives de Daniel Baud-Bovy, cet ensemble a été acquis par la Bibliothèque de Genève avant d'être remis au Musée d'ethnographie en 1965. Secondement, les enfants de César Bergholz ont remis à la Bibliothèque de Genève le fonds d'atelier de ce photographe actif à Genève dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle et auteur notamment d'un ouvrage co-signé avec l'historien Pierre Bertrand, *Genève, hier et aujourd'hui*. Cet ensemble, qui documente en particulier divers aspects de la vie sociale genevoise comme les cortèges du 1<sup>er</sup> mai ou la vie de certaines paroisses protestantes, vient heureusement compléter les collections d'images contemporaines.

On notera encore le don fait par Mme Elisabeth Müller de divers albums photographiques qu'elle a constitués autour de manifestations et événements lémaniques (Lausanne jardins 2004, G8 d'Evian-les-Bains, Vach'art) ainsi que la remise à la Bibliothèque par Mme Edith Hiltbrand du portrait à l'huile de son époux Louis Hiltbrand (1916-1983) par J. van Rhyn. Enfin, le CIG a bénéficié des dons généreux de MM. et Mmes Baertschi, Claivaz, Favre-Brandt, Golay, Müller, Oesterle, Raymond, von Siebenthal et Schmidt ainsi que du Musée historique de Vevey, du Parti

Libéral-Radical de Genève, du Teatro Malandro et de la Société de géographie de Genève.

### 8.3. Projets spéciaux

Le CIG a été associé à deux projets de valorisation de ses collections. Il a fourni l'essentiel des images et de l'expertise nécessaires à l'élaboration de « Genève, une histoire sur mesure », un film à doubles écrans vertical et horizontal, associant cartographie et iconographie anciennes. Ce dispositif novateur a été créé par l'entreprise *On Situ* à l'initiative du géomètre cantonal, M. Laurent Niggeler, en vue des célébrations du centenaire du cadastre en Suisse. Il est désormais visible de manière permanente à la Maison Tavel.

Le CIG a été appelé à mettre sur pied, à l'initiative de l'association « Objectif Genève », une exposition à Palexpo dans le cadre des « Automnales ». A cette occasion, un choix d'agrandissements de photographies publiées quotidiennement dans la *Tribune de Genève* a été montré au nombreux public de cette foire annuelle et un ouvrage, *Genève au fil du temps*, publié aux éditions Slatkine.

### 8.4. Activités importantes du site

Le CIG, qui détient l'une des principales collections d'iconographie de Jean-Jacques Rousseau, a été mis à forte contribution par les organisateurs d'expositions montées pour commémorer le tricentenaire de la naissance du philosophe genevois. En plus de ceux octroyés à plusieurs manifestations genevoises, le Centre a notamment accordé des prêts à Chambéry, Lyon, Istanbul, Neuchâtel et Paris. D'autres œuvres présentant les thématiques les plus diverses ont été prêtés à Genève, Namur et New-York. Parmi les opérations de valorisation dans les medias, on signalera, outre les parutions quotidiennes d'une image commentée dans la *Tribune de Genève*, la parution d'un cahier régional spécial de *L'Hebdo* consacré à « Genève. Avant Après », confrontant des images de la ville de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

## 9. PUBLICATIONS DES COLLABORATEURS ET DE L'INSTITUTION

### Gauthier Ambrus

« Une cantate inédite de Rousseau sur Samson: fragment inédit de la Bibliothèque de Genève ». *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*. Vol. 2011, n° 50, pp. 565-575.

« L'enfance de Jean-Jacques Rousseau, comédie en un acte, mêlée de musique de François Andrieux et Nicolas-Marie Dalayrac » (Théâtre Favart, 1794). *Orages : littérature et culture, 1760-1830*. Vol. 2012, n° 11, pp. 211-271.

«Poetico fanciullo» : lo strano dialogo di Leopardi e Rousseau. In : *Giacomo dei libri : la Biblioteca Leopardi come spazio delle idee : [mostra, Recanati, Casa Leopardi, 1 luglio 2012 - 31 dicembre 2013]*. Milano : Electa, 2012. pp. 151-159.

«Rousseau et ses éditeurs». In : *Jean-Jacques Rousseau et les arts : Panthéon, 29 juin-30 septembre 2012 : [catalogue]*. Paris : Ed. du Patrimoine, 2012. p. 31.

*Rousseau le mal-aimé, 1712-2012: [exposition organisée à l'occasion du tricentenaire de Rousseau au Musée de la Fondation Martin Bodmer du 20 avril au 16 septembre 2012]*. Gollion : Infolio ; Coligny : Fondation Martin Bodmer, 2012.

avec Alain Grosrichard. « *Vivant ou mort, il les inquiétera toujours* » : amis et ennemis de Rousseau (XVIIIe-XXIe siècles). Gollion : Infolio, 2012. ISBN 9782884742542.

### **Flávio Borda d'Água**

«Institut et Musée Voltaire (Genève)». *Passim : Bulletin des Archives littéraires suisses*. Vol. 2012, n° 10, p. 11.

«L'intendance générale de police de la Cour et du royaume du Portugal: réflexions sur son histoire et ses références européennes». In : *Circulations policières : 1750-1914*. Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2012. pp. 139-158.

— «Rousseau et Grange-Canal». *Le Chênois*. Vol. 2012, n° 487, p. 4.

### **Lorenzo Buratti**

*L'accueil et la prise en charge administrative du personnel engagé à la Bibliothèque de Genève*. Genève : s. n., 2012.

### **Étienne Burgy**

*Dépôt légal des imprimés: depuis près de 500 ans à Genève*. Genève : Bibliothèque de Genève, 2012. 1 brochure.

«Les livres d'artistes à la Bibliothèque de Genève, retour sur une exposition». *La Bibliothèque de Genève en ...* Vol. 2010-2011, pp. 19-33.

### **Jean-Daniel Candaux**

(contrib.) AMSLER, Christine et BISSEGGGER, Paul. *Château de Vincy: deux seigneuries, un domaine noble, sept siècles d'histoire = Château de Vincy: two seignories, one noble estate, seven centuries of history*. Vincy : Château de Vincy E. Foster, 2012.

«Comment un réfugié huguenot a fait entrer la vie de Loyola à la Bibliothèque de Genève, 1726-35». In : *Le livre du monde et le monde des livres*. Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012. pp. 967-977.

«La généalogie Rousseau = The genealogy of the Rousseau family». In : *Des montres signées Rousseau*. Genève : Patek Philippe Museum, 2012. pp. 65-67.

*Savants genevois: la tête dans les étoiles, les pieds sur terre*. Genève : Slatkine : Espace Rousseau, 2012. Tous les chemins mènent à Rousseau.

### **Nelly Caulliez**

et Florane Gindroz Iseli, «Exposer des reliures d'archives ou de bibliothèques». *Archivistes ! : la lettre de l'Association des archivistes français*. Vol. 2012, n° 102, p. 8.

**Thierry Dubois**

«Un aspect de la sociabilité lettrée dans le Pays de Vaud à la fin de l'Ancien Régime: la fondation des bibliothèques publiques d'Yverdon et de Morges». *Revue historique vaudoise*. Vol. 2012, n° 120, pp. 241-260.

«Bible à l'Épée (1540)». *La Bibliothèque de Genève en 2010-2011*, pp. 35-52.

avec Nicolas Fornerod. *Registres de la Compagnie des pasteurs de Genève. le synode de Dordrecht*. Genève : Droz, 2012. Travaux d'humanisme et Renaissance, n° DXI.

«La Société des citoyens interpelle les philosophes». In : *Rousseau 1712, la naissance : nouvelles de Genève et du monde*. Genève : Slatkine, 2012. p. 64.

**Florane Gindroz Iseli**

«Le petit truc en plus qui ne coûte pas cher». *Archivistes !: la lettre de l'Association des archivistes français*. Vol. 2012, n° 102, p. 8.

**Jean-Charles Giroud**

«Scandale autour d'une fleur: Cuno Amiet et son affiche pour la Galerie Moos». *La Bibliothèque de Genève en 2010-2011*, pp. 53-66.

**Isabelle Haldemann**

et Marjolaine Viard. «Une boîte de conservation facile à réaliser, la Clamshell». *Archivistes ! : la lettre de l'Association des archivistes français*. Vol. 2012, n° 103, pp. 10.

**Muriel Hermenjat**

«Mille et une reliures réalisées par René Morf». *La Bibliothèque de Genève en 2010-2011*, pp. 9-18.

**François Jacob**

«De Jean-Jacques à John James: à propos des «New confessions» de William Boyd». *SVEC : Studies on Voltaire and the eighteenth century*. 2012. Vol. 2012, n° 1, pp. 253-261.

«De la musique avant toute chose». In : *Jean-Jacques Rousseau : le sentiment et la pensée*. Grenoble : Glénat, 2012. pp. 63-72.

*De Voltaire à Rousseau: politique et société*. Genève : Slatkine : Espace Rousseau, 2012. Tous les chemins mènent à Rousseau.

«L'Institut et Musée Voltaire: entre patrimoine et recherche». *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève*. 2012. Vol. 2010, n° 40, pp. 92-95.

Avec Nicolas Morel. *Nota Bene: de la musique avec Rousseau: [exposition, Bibliothèque de Genève, Salle Ami Lullin, 16 octobre - 2 mars 2013]*. Condeixa-a-Nova : La Ligne d'ombre, 2012. Mémoires et documents sur Voltaire, n° 5.

«Passions haineuses». In : *Rousseau, passionnément : «mes passions m'ont fait vivre, et mes passions m'ont tué» : exposition organisée pour le tricentenaire de la naissance du philosophe : 9 juin - 9 décembre 2012*. Montmorency : Musée Jean-Jacques Rousseau, 2012. pp. 37-46.

«La querelle des bouffons: entre bruit et fureur». In : *La serva padrona, deux intermezzi, Giovanni Battista Pergolesi, Le devin du village, intermède pastoral en un acte, Jean-Jacques Rousseau...* Genève : Grand Théâtre, 2012. pp. 6-11.

«Rousseau, Philidor et «Les Muses galantes»». *Orages : littérature et culture, 1760-1830*. Vol. 2012, n° 11, pp. 19-29.

«Voltaire et Rousseau: une histoire impossible ? : cat. 171 à 175». In : *Jean-Jacques Rousseau et les arts : Panthéon, 29 juin-30 septembre 2012 : [catalogue]*. Paris : Ed. du Patrimoine, 2012. pp. 176-179.

### **MIYAKE, Hiroko**

«Une boîte de conservation sans colle, sans agrafe testée pour vous : la boîte origami». *Archivistes ! : la lettre de l'Association des archivistes français*. Vol. 2012, n° 102, p.8.

### **Pierre Monnoyeur**

*Les guides, la vitesse, les images: le tourisme à Genève et dans sa région aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Genève : La Baconnière, 2012. Belles pages de la Bibliothèque de Genève, 9.

### **Serge Rebetez**

*Avec Ursula Baume (et al.) Genève au fil du temps: photographies et estampes du Centre d'iconographie genevoise*. Genève : Slatkine, 2012.

### **Alexis Rivier**

Avec Jean-Philippe Accart. *Mémento de l'information numérique*. Paris : Electre - Ed. du Cercle de la Librairie, 2012.

«La numérisation des collections: dynamique, fondements et perspectives». *Hors-Texte. Bulletin de l'AGBD*. Vol. 2012, n° 99, pp. 9-16.

### **Barbara Roth**

«Bibliothèque de Genève». Passim : *Bulletin des Archives littéraires suisses*. Vol. 2012, n° 10, p. 12.

«Grande vente de livres à Paris !» In : *Rousseau 1712, la naissance : nouvelles de Genève et du monde*. Genève : Slatkine, 2012. p. 31.

«Un nouveau décor pour la salle du Conseil». In : *Rousseau 1712, la naissance : nouvelles de Genève et du monde*. Genève : Slatkine, 2012. pp. 34-35.

«La Protection des Biens Culturels dans les bibliothèques et les centres d'archives: de la prise de conscience aux réflexes quotidiens». *Forum / Office fédéral de la protection de la population OFPP*. Vol. 2012, n° 19, pp. 34-40.

### **Nicolas Schätti**

«Ginevra, iconografia di una città senza immagini ? (XV-XVII secolo)». In : *L'iconografia delle città svizzere e tedesche nel contesto europeo*. Napoli : Ed. Scientifiche Italiane, 2012. pp. 129-142.

Avec Frédéric Elsig. *Peindre à Genève au XVI<sup>e</sup> siècle: le décor peint de la salle du Conseil d'Etat à l'Hôtel de Ville: [actes de la journée d'étude de Genève, Musée d'art et d'histoire, 20 mai 2011]*. Chêne-Bourg : Georg, 2012. Patrimoine genevois, 2.

**Christine Tourn**

«La bibliothèque et ses archives administratives : l'actualité de la question et la Bibliothèque de Genève comme exemple». In : *Informationswissenschaft : Theorie, Methode und Praxis = Sciences de l'information : théorie, méthode et pratique : travaux du/Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science, 2008-2010*. Baden : hier + jetzt, 2012.

**Michel Vallogia**

*Entre imaginaire et égyptologie: la Description de l'Égypte*. Genève : La Baconnière, 2012. Belles pages de la Bibliothèque de Genève, 8.

**Alexandre Vanautgaerden**

«Censure et autocensure de *L'Éducation du prince chrétien* d'Érasme», in *Religione e politica in Erasmo da Rotterdam*, ed. Enzo A. Baldini et Massimo Firpo, Rome, Edizioni di Storia e letteratura, coll. Studi storici e politici, n°6, 2012, p. 17-50.

«Comment lisait-on la Bible au début du XVI<sup>e</sup> siècle», in *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, ed. Rosanna Gorris Camos, Fasano, Schena editore, 2012, p. 47-59.

«Érasme et Venise», in *Auteur, traducteur, imprimeur, collaborateurs... qui écrit ?*, ed. Martine Furno et Raphaële Mouren, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 69-116.

*Érasme typographe: humanisme et imprimerie au début du XVI<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles : Genève : Académie royale de Belgique ; Droz, 2012. Travaux d'humanisme et Renaissance, n° DIII.

(préf.) Desiderius Erasmus. *De Bijbel voor boer, smid en steenkapper*. Turnhout : Brepols, 2012. Notulae Erasmianae, vol. 6.

«Jean Henten, premier censeur dans les Pays-Bas, en 1552 à Louvain, des *Opera omnia* d'Érasme», in *Lectura y culpa en el siglo XVI*, ed. María José Vega et Iveta Nakládlová, San Millán de la Cogolla, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 5-8 mars 2009, Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2012, p. 109-131.

(préf. et édition du texte latin) Ulrich von Hutten, *Expostulatio*. La traduction allemande parue à Strasbourg en 1523 éditée et traduite en français par Monique Samuel-Scheyder, Turnhout, Brepols, 2012, Notulae Erasmianae  
«Robert de Keyser, maître d'école gantois, imprimeur parisien?», in *Passeurs de texte*, Paris, École nationale des chartes - Bibliothèque Sainte-Geneviève, mars 2009, Paris, coll. Études et rencontres de l'École des chartes, ed. Christine Bénévent, Annie Charon, Isabelle Diu et Magali Vène, 2012, p.

«Vérité et violence chez Érasme», in *Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, ed. Dominique de Courcelles, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 69-79.

## Marine Venturi

*Un accès numérique aux corpus patrimoniaux peu visibles: l'exemple des impressions genevoises officielles du XVIII<sup>e</sup> siècle de la Bibliothèque de Genève.*  
Genève : Haute école de gestion de Genève (HEG-GE), 2012.

### 10. CHIFFRES

	Bastions	IMV	MUS	CIG	Total BGE
<b>Personnel (personnes)</b>					
Employé-e-s fixes (personnes)	77	5	5	5	92
Collaborateurs-trices temporaires	23	3	0	4	30
Agents de rétroconversion BGE	17	-	1	4	22
Agents de rétroconversion (autres bibliothèques scientifiques VdG)	-	-	-	-	7
Emploi de solidarité (EdS)	4	-	-	-	4
Apprentis	2	-	1	-	3
Stagiaires	8	-	-	2	10
Civilistes	17	3	1	-	21
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	2	2	-	-	4
Total	150	13	8	15	193
<b>Dépenses pour acquisitions (francs) PR</b>					
Monographies	278'657	10'836	2'179	-	291'674
Suites	184'232	-	-	-	184'232
Ouvrages anciens	165'624	16'018	-	-	181'642
Bibliophilie, ouvrages spéciaux	15'145	-	-	-	15'145
Microformes		-	-	-	-
Périodiques	264'890	2'328	2'964	-	270'182
Périodiques sur microfilms	65'230	-	-	-	65'230
Dépôt légal	22'562	-	-	-	22'562
Manuscrits	110'958	32'067	-	-	143'024
Iconographie	823	93	-	-	915
Affiches	30'550	-	-	-	30'550
Cartes	476	-	-	-	476

	<b>Bastions</b>	<b>IMV</b>	<b>MUS</b>	<b>CIG</b>	<b>Total BGE</b>
CD-roms	748	-	-	-	748
Documents électroniques en ligne	279'084	-	1'470		280'554
Partitions musicales	-	-	44'517	-	44'517
Total des acquisitions	1'418'979	61'342	51'130	-	1'531'451
Dépenses pour reliure	399'510	3'998	20'635	-	424'142
<b>Accroissement des collections (volumes)</b>					
Ouvrages, dont	11'336	409	1'761	-	13'506
Achats	7'728	156	963	-	8'847
Dons	2'440	253	798	171	3'662
Dépôt légal	1'168	-	-	-	1'168
Volumes de périodiques	3'446	37	-	-	3'483
Achats	1'741	37	-	-	1'778
Dons	135	-	-	-	135
Dépôt légal	1'137	-	-	-	1'137
Échanges	433	-	-	-	433
Thèses reçues en échanges	26	-	-	-	26
Affiches (y compris dépôt légal)	2'169	-	500		2'669
Documents électroniques et audiovisuels	19	4	117	-	140
Ensembles de manuscrits et archives	19	9	-	-	28
Manuscrits isolés	37	12	-	-	49
Ensembles de documents iconographiques	-	-	-	4	4
Documents iconographiques	-	-	-		32'549
Cartes	50	-	-	10	60
Autres (programmes de concerts)	-	-	300	-	300
Désherbage	187	-	980	-	1'167
Total	16'859	450	1'398	10	18'717
<b>Activités des services généraux</b>					
Catalogage et inventaires					
Nouvelles notices d'exemplaires dans Rero	60'146	1'662	2'472	388	64'668



	<b>Bastions</b>	<b>IMV</b>	<b>MUS</b>	<b>CIG</b>	<b>Total BGE</b>
Nouvelles notices bibliographiques dans Rero	23'897	739	4932	-	29'568
Notices raccrochées dans RERO	20'903	610	740	-	22'253
Documents catalogués dans Musinfo	-	-	-	-	-
Affiches cataloguées	146	-	323	-	469
Prêts à l'extérieur	87'211	15	23'300	-	110'526
Moyenne par jour	231	-	130	-	361
Consultations sur place	7'736	367	848	494	9'445
Moyenne par jour	26	2	5	2	35
Consultations de journaux (volumes)	-	-	-	-	-
Consultations de journaux sur microfilms (bobines)	-	27	-	-	-
Prêts entre bibliothèques (détail ci-dessous)	-	-	-	-	-
Documents ajoutés au libre accès	1'315	-	1'281	-	2'596
Documents retirés du libre accès	466	-	-	-	466
Total de la collection en libre accès	37'088	-	17'191	-	54'279
Lecteurs inscrits dans le Réseau des bibliothèques genevoises	-	-	-	-	-
Prêt d'ouvrages en libre accès	13'980	-	-	-	-
Nouvelles cartes délivrées	903	-	177	-	177
Inscriptions de lecteurs BibliOpass	-	-	16	-	16
Prêt entre bibliothèques					
Demandes mises en circulation	2'766	-	-	-	2'766
Emprunts aux bibliothèques suisses	1'890	-	-	-	1'890
Emprunts aux bibliothèques étrangères	25	-	-	-	25
Demandes reçues d'autres bibliothèques	5'253	15	-	-	5'268
Prêts aux bibliothèques suisses	4'949	15	-	-	4'964
Prêts aux bibliothèques étrangères	69	-	-	-	69

	<b>Bastions</b>	<b>IMV</b>	<b>MUS</b>	<b>CIG</b>	<b>Total BGE</b>
<b>Périodiques</b>					
Périodiques en cours	3'643	-	63	-	3'706
Nouveaux périodiques reçus	124	-	4	-	128
dont nouveaux périodiques du dépôt légal	100	-	-	-	100
<b>Collections spéciales</b>					
<b>Livres anciens et précieux</b>					
Acquisitions de livres anciens (avant 1850)	-	44	-	-	44
Acquisitions d'ouvrages de bibliophilie	11	-	-	-	11
<b>Département des manuscrits</b>					
Jours d'ouverture de la Salle Senebier	280	-	-	-	280
Manuscrits et ouvrages précieux consultés par les lecteurs	2'195	-	-	-	2'195
Idem, consultés par les collabora- teurs (hors service des mss)	1'184	-	-	-	1'184
Lecteurs	308	-	-	-	308
Séances journalières de travail des lecteurs	2'839	-	-	-	2'839
Moyenne de lecteurs par jour	10,1	-	-	-	10,1
Demandes de recherches ou de reproductions par courrier ou courriel	431	-	-	-	431
<b>Département des affiches</b>					
Acquisitions	28	-	500	-	528
Affiches cataloguées	146	-	323	-	469
Pièces restaurées	3	-	-	-	3
Consultations	3'400	-	4	-	3'404
<b>Département des cartes et plans</b>					
Acquisitions	50	-	-	-	50
Lecteurs ayant consulté	10	-	-	-	10

	<b>Bastions</b>	<b>IMV</b>	<b>MUS</b>	<b>CIG</b>	<b>Total BGE</b>
<b>Services techniques</b>					
Conservation, reliure et restauration					
Volumes reliés, restaurés ou réparés à l'extérieur	3'493	-	445	-	3'938
Manuscrits traités par l'atelier	123	-	-	-	123
Livres anciens traités par l'atelier	213	-	14	-	227
Imprimés modernes traités par l'atelier	65	-	-	-	65
<b>Reprographie</b>					
Poses de microfilms	-	-	-	-	-
Documents numérisés	261	-	9	-	270
Numérisation (images)	195'943	-	-	-	195'943
Photocopies	9'058	-	9'526	-	18'585
Photographies	1'468	-	189	-	1'657
<b>Activités particulières du CIG</b>					
Consultations	-	-	-	494	494
Reproductions fournies	-	-	-	1'116	1'116

Ce rapport annuel, édité par la Bibliothèque de Genève, est tiré à 300 exemplaires

ISSN 1660-5896

Coordination: Étienne Burgy

Couverture: Adesigners, visuel de l'exposition *Nota Bene, de la musique avec Rousseau*, 2012

Graphisme: interne BGE, d'après une maquette d'Alain Julliard

Genève

Bibliothèque de Genève

novembre 2013