

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

LES

JEUDIS
MIDI
DE
L’AFFICHE

PROGRAMME 2022-2023

Une pause de midi culturelle ? Une rencontre inédite avec une graphiste, un historien, une passionnée ou un imprimeur ?

Ce cycle vous propose un moment de partage autour de trésors genevois. Venez découvrir les plus belles affiches conservées par la Bibliothèque.

Entrée libre
Début de la conférence à 12h15
Environ 45 min, suivies d’un échange

Bibliothèque de Genève
Promenade des Bastions 8
1205 Genève
+41 (0)22 418 28 00, info.bge@ville-ge.ch

Actus et coulisses: blog.bge-geneve.ch [@BGEGeneve](https://twitter.com/BGEGeneve)
Newsletter mensuelle: bge-geneve.ch/newsletter

La collection de la Bibliothèque comporte plus de 130 000 affiches, dont plus de 25 000 sont visibles en ligne. Lien sur bge-geneve.ch/numerique

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX
BASTIONS, DÉLICES, ICONOGRAPHIE, MUSICALE

Une institution
Ville de Genève

www.bge-geneve.ch

15 septembre 2022

AFFICHER

Vincent Sahli et Joanna Schaffter
Graphistes

Le studio de graphisme Schaffter Sahli est établi à Genève depuis 2005. Il travaille essentiellement pour les milieux culturels et dans le domaine de l'édition. La rencontre permettra d'évoquer les affiches pour la Villa Bernasconi, Visions du réel, l'Urban Move Academy et l'artiste Fabrice Gygi.



Schaffter Sahli, 2019

6 octobre 2022

LA CIGARETTE S'AFFICHE: RETOUR SUR TRENTE « GLORIEUSES » ANNÉES (1945-1973)

Jacques Olivier
Médecin et historien

Grâce à un corpus d'affiches publicitaires placardées en Suisse durant les Trente Glorieuses, Jacques Olivier reviendra sur la période qui a vu passer la cigarette du statut de symbole de prospérité économique à celui de produit de consommation courante nocif et préoccupant pour la santé publique.

En lien avec cette conférence: exposition « Affichage sans filtre » jusqu'au 19 novembre 2022 dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève, 1^{er} étage aux Bastions.



Pierre Duvernay, [1952-1955]

3 novembre 2022

LE 9 NOVEMBRE 1932 EN AFFICHES

Patrick Auderset
Historien et coordinateur du Collège du travail

en collaboration avec le Collège du travail

Genève, novembre 1932, l'armée tire sur la foule lors d'une manifestation antifasciste en faisant 13 morts et 65 blessé-e-s. 90 ans après, une sélection d'affiches permettra de revenir sur le contexte et l'usage politique de ces événements, des lendemains de la fusillade à aujourd'hui.

En lien avec cette conférence: exposition sur la fusillade du 9 novembre 1932, du 26 octobre au 20 novembre 2022 sur la plaine de Plainpalais.



Noël Fontanet, [1933]

17 novembre 2022

IDENTITÉS ET DÉCLINAISONS DANS L'AFFICHE CULTURELLE SUISSE

Alice Franchetti
Graphiste

Alice Franchetti est graphiste. Sa pratique s'inscrit essentiellement dans le champ culturel. Elle présentera les identités visuelles développées pour le Cully Jazz Festival, la biennale Sculpture Garden et la Fondation Atelier Philippe Grosclaude.



Alice Franchetti, 2018

1^{er} décembre 2022

L'ESCALADE AU PAS DE COURSE

Exem

Illustrateur et affichiste
en collaboration avec la Course de l'Escalade

On ne présente plus Exem. BD, illustrations et, bien évidemment, affiches: il exerce son activité pour une clientèle essentiellement genevoise et est galeriste à Carouge. Il parlera de ses affiches et de celles d'autres artistes créées pour la fête la plus populaire de Genève: l'Escalade, que ce soit pour la Course, la Fête ou les bals.

En lien avec cette conférence: exposition « La Nuit de l'Escalade » du 28 novembre 2022 au 7 janvier 2023 dans le Couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève, 1^{er} étage aux Bastions.



Exem, 2017

19 janvier 2023

AFFICHES CULTURELLES, PAR LE COLLECTIF INSOLITE

Laure Simeon et Joyce Vuille
Graphistes

Le collectif insolite travaille essentiellement pour le milieu culturel. Sa démarche créative vise à transposer des concepts de manière poétique et inattendue, à travers la photographie, la typographie ou l'illustration. Le binôme viendra présenter son travail autour d'une sélection d'affiches.



Collectif insolite, 2018

9 février 2023

LA PROTECTION DE LA NATURE AU CŒUR DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

Héloïse Candolfi et Patrik Fouvy
Adjointe de direction de l'Office cantonal de l'agriculture et de la nature et directeur du Service du paysage et des forêts
en collaboration avec le service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève

La protection de la nature et du paysage est aujourd'hui un impératif dans les réflexions sur l'aménagement du territoire. À travers des affiches historiques, on découvre une population genevoise attachée à son patrimoine naturel et qui, depuis longtemps, se bat pour sa protection. Les arbres, symboles d'une nature fragile, occupent une place centrale dans le cœur des Genevois-es engagé-e-s dans la lutte pour une urbanisation respectueuse de la qualité de vie.



Gérald Poussin, 1989

2 mars 2023

CHERCHER LA FEMME: DES CRÉATRICES D'AFFICHES

Bettina Richter
Historienne d'art, conservatrice de la collection d'affiches du Museum für Gestaltung Zürich

en collaboration avec le Museum für Gestaltung Zürich

Pour des raisons sociopolitiques multiples, l'histoire de l'affiche ne laisse qu'une place marginale aux créations de femmes. Pourtant, elles existent. Bettina Richter présentera des affiches dont les œuvres élargissent les représentations visuelles et apportent de nouveaux récits dans l'histoire du design.

En lien avec cette conférence: exposition « Affiches de créatrices » au Museum für Gestaltung Zürich.



Paulina Natusiak, 2006

27 avril 2023
TYPE AS IMAGE

(Lecture in English /
Conférence en anglais)

Erich Brechbühl
Graphiste

Erich Brechbühl founded his own graphic design studio in Lucerne in 2002. Since 2007 he has been a member of the Alliance Graphique Internationale (AGI). In 2009 he co-founded the poster festival „Weltformat“ in Lucerne. He will share his own design processes to show how he lets type appearance speak, rather than just words.

Erich Brechbühl a fondé son studio de graphisme à Lucerne en 2002. Depuis 2007, il est membre de l'Alliance Graphique Internationale (AGI). En 2009, il a cofondé le festival d'affiches « Weltformat » à Lucerne. Il interviendra pour partager ses modes de création et montrer comment il laisse parler la forme des caractères plutôt que de ne porter attention qu'au sens des mots.



Erich Brechbühl, 2019

11 mai 2023

L'ART D'IMPRIMER DES AFFICHES

Sébastien Beauquis et Sébastien Mathys
Responsable sérigraphie et directeur commercial, Duo d'Art

Créé en 1923, l'imprimerie Duo d'Art cumule 100 ans d'activité et quelques centaines de milliers d'affiches imprimées au service des graphistes, de la culture et de la publicité romande. Dans un marché en mutation, Duo d'Art présente la métamorphose du secteur de l'affiche et plus particulièrement de l'impression en sérigraphie.



AMI, 2017. Photo: Duo d'Art

15 juin 2023

FANFAREDULOUP, DU SON À L'IMAGE

Massimo Pinca et Sandro Rossetti
Musiciens

en collaboration avec la FanfareduLoup

Du son à l'image, de la musique à l'affiche: comment une démocratie chromatique s'empare-t-elle de la communication? Depuis ses débuts, la FanfareduLoup, collectif sonore chatoyant et atypique, s'est intéressé aux images et aux mots que sa musique pouvait faire naître en lien avec les arts visuels.



Atelier Frühstück, 2021