

# Développement des collections modernes

BIBLIOTHEQUE DE GENEVE  
Promenade des Bastions 8  
Case postale 1021  
1211 Genève 4

acquisitions.bge@ville-ge.ch  
[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)

Une institution  
Ville de Genève

[www.bge-geneve.ch](http://www.bge-geneve.ch)



# Histoire

## Vue d'ensemble de la collection

Les origines de la Bibliothèque de Genève datant du XVI<sup>e</sup> siècle, le fonds ancien est riche. Il a été complété tout au long des siècles en mettant l'accent sur l'histoire de Genève, la Suisse et l'Europe, du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle. L'histoire des autres continents est moins couverte et demeure généraliste. Dans le développement du fonds, les études en langue française ainsi que les sources et les outils nécessaires à la connaissance de la discipline (dictionnaires, atlas, historiographie) ont été privilégiés. Dans la mesure du possible, la Bibliothèque veille à offrir des documents (sources ou études fondamentales), dans des éditions récentes et empruntables. Une riche collection de périodiques complète la collection de livres en histoire.

## Points forts de la collection

La Bibliothèque s'efforce d'acquérir tout ce qui concerne l'histoire de Genève, quelle que soit la langue du document. Elle privilégie également l'histoire de la région, Haute-Savoie et Pays de Gex. De plus, en raison de la richesse historique de son fonds, l'histoire de la Suisse romande et l'histoire suisse sont également des points forts. Quant à l'histoire de l'Europe, un accent tout particulier a été porté sur la **période moderne**, incluant à ses extrémités les deux pôles d'excellence que constituent la Réforme et les Lumières.

## Tableau de développement de la collection

5	Exhaustivité (pôle d'excellence)
4	Collection de recherche
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

**Critère de la langue** : F : Français, E : Anglais, D : Allemand, I : Italien, A : autres

Histoire	Langue				
	F	E	D	I	A
Domaine / Sujet					
Dictionnaires et atlas	4	3	3	1	1
Historiographie	4	3	3	1	1
Sources	4	4	4	3	1
Histoire générale	3	3	2	1	1
Histoire moderne, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	2	2	1
Histoire des voyages et explorations	3	2	2	1	1
Histoire des voyages, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	4	2	2	1
Histoire de l'Europe	3	3	2	1	1
Histoire de l'Europe, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	3	2	1
Histoire de la Grande-Bretagne	3	3	2	1	0
Histoire de la Grande-Bretagne, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	2	1	1
Histoire de l'Allemagne	3	3	3	0	0
Histoire de l'Allemagne, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	3	1	1
Histoire de la France	4	3	2	1	1
Histoire de la France, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	4	3	2	1
Histoire de la Haute-Savoie et du Pays de Gex	5	4	4	4	1
Histoire de l'Italie	3	2	1	3	0
Histoire de l'Italie, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	2	3	1
Histoire de la péninsule Ibérique	3	2	1	1	0
Histoire de la péninsule Ibérique, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	2	1	1
Histoire de la Russie	4	3	2	0	0
Histoire de la Russie, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	4	3	1	1
Histoire de la Suisse	5	4	4	4	1
Histoire de la Suisse romande	5	4	4	4	0
Histoire du canton de Genève	5	5	5	5	5
Histoire des autres pays européens	3	3	2	1	0
Histoire des autres pays européens, 16 <sup>e</sup> -18 <sup>e</sup> siècle	4	3	3	1	1
Histoire de l'Asie	3	3	2	1	0
Histoire de la Chine	3	3	2	1	0
Histoire du Japon	3	3	2	1	0
Histoire de l'Afrique	2	2	1	1	0
Histoire des Etats-Unis	4	4	1	1	0
Histoire de l'Océanie	2	2	1	1	0

# Littérature française

## Vue d'ensemble de la collection

La Bibliothèque de Genève met à disposition une collection récente des grands ouvrages classiques de la littérature française, allant du Moyen Age à nos jours, ainsi que les études récentes qui s'y rapportent. Pour les ouvrages classiques, elle veille à ce qu'une édition récente empruntable soit toujours disponible. Pour des œuvres plus marginales ou contemporaines, elle privilégie l'achat des œuvres complètes. Elle possède également un petit fonds de littérature francophone, de littérature romande ainsi que de littérature spécifiquement féminine.

## Points forts de la collection

La Bibliothèque acquiert les outils de travail nécessaires : dictionnaires, bibliographies, biographies. Elle est tout particulièrement riche pour la période du XVI<sup>e</sup> siècle (en relation avec l'histoire de la Réforme) et sur celle du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour laquelle la Bibliothèque, avec l'Institut et Musée Voltaire, constitue un pôle de référence. Ainsi, la Bibliothèque s'efforce d'acquérir de manière exhaustive les éditions modernes des textes littéraires des XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, qu'elle ne posséderait pas, ainsi que les études critiques parues. Tous les textes littéraires d'auteurs genevois et d'autrices genevoises sont également acquis ainsi que, pour les plus importants, les traductions existant dans d'autres langues.

## Tableau de développement de la collection

5	Exhaustivité (pôle d'excellence)
4	Collection de recherche
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

**Critère de la langue** : F : Français, E : Anglais, D : Allemand, I : Italien, A : autres

Littérature française					
Domaine / Sujet	Langue				
	F	E	D	I	A
Littérature française, généralités	4	2	2	1	1
Littérature française, Moyen Age, textes	4	1	1	1	1
Littérature française, Moyen Age, études	4	3	2	1	1
Littérature française, 16 <sup>e</sup> siècle, textes	5	1	1	1	1
Littérature française, 16 <sup>e</sup> siècle, études	5	4	3	1	1
Littérature française, 17 <sup>e</sup> siècle, textes	4	1	1	1	1
Littérature française, 17 <sup>e</sup> siècle, études	4	3	2	1	1
Littérature française, 18 <sup>e</sup> siècle, textes	5	1	1	1	1
Littérature française, 18 <sup>e</sup> siècle, études	5	4	3	1	1
Littérature française, 19 <sup>e</sup> siècle, textes	4	1	1	1	1
Littérature française, 19 <sup>e</sup> siècle, études	3	2	2	1	1
Littérature française, 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> siècles, textes	4	1	1	1	1
Littérature française, 20 <sup>e</sup> et 21 <sup>e</sup> siècles, études	3	2	2	1	1
Littérature genevoise	5	5	5	5	1
Littérature romande	4	1	1	1	1
Littérature francophone	3	1	1	1	1
Littérature féminine	3	1	1	1	1

# Philosophie

## Vue d'ensemble de la collection

La Bibliothèque de Genève possède une collection de base en philosophie, principalement en philosophie occidentale. Elle achète les ouvrages de base, les textes fondateurs des auteurs et autrices occidentaux ainsi que les études sur les thèmes principaux de la philosophie occidentale. En ce qui concerne la philosophie non occidentale, la Bibliothèque se contente d'une histoire des grands courants.

## Points forts de la collection

Etant donné le point fort de la Bibliothèque en sciences de l'Antiquité, elle continue à acheter les textes et études liés à la philosophie antique. Elle met également l'accent sur la philosophie du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, pour renforcer les pôles « Réforme » et « Lumières ». Pour renforcer sa richesse en histoire des sciences, la Bibliothèque achète également les ouvrages de philosophie des sciences.

## Tableau de développement de la collection

5	Exhaustivité (pôle d'excellence)
4	Collection de recherche
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

**Critère de la langue** : F : Français, E : Anglais, D : Allemand, I : Italien, A : autres

Philosophie					
Domaine / Sujet	Langue				
	F	E	D	I	A
Dictionnaire, encyclopédie	3	2	2	1	-
Introduction, thèmes généraux	3	2	2	1	-
Métaphysique, ontologie	3	2	2	1	-
Philosophie de la nature	3	2	2	1	-
Langage, Philosophie	2	2	1	1	-
Epistémologie, philosophie des sciences	3/4	3	2	1	-
Morale	3	2	2	1	-
Esthétique	3	2	2	1	-
Histoire générale de la philosophie	3	2	2	1	-
Philosophie antique	3/4	3	3	1	-
Philosophie médiévale	3	2	2	1	-
Philosophie de la Renaissance	3/4	3	3	1	-
Philosophie moderne	3	2	2	1	-
Philosophie des Lumières	4	3	3	2	-
Philosophie moderne et contemporaine	3	2	2	1	-
Philosophie orientale	2	1	1	1	-

# Sciences de l'Antiquité

## Vue d'ensemble de la collection

La Bibliothèque de Genève se répartit une partie de la collection avec la Bibliothèque d'Art et d'archéologie (BAA). Les acquisitions dans le domaine de l'archéologie sont laissées à la BAA, de même que la plupart des ouvrages sur la préhistoire. La bibliothèque propose une collection minimale, en français sur certains sujets généraux. Cependant, les sciences de l'Antiquité ont toujours été un point fort de la Bibliothèque.

## Points forts de la collection

La bibliothèque poursuit son effort dans le domaine des sciences de l'Antiquité gréco-romaine principalement. La collection de papyrologie de la bibliothèque remonte au XIXe siècle. Elle est variée et riche et la bibliothèque s'efforce de la compléter que ce soit par des textes ou des études.

La bibliothèque possède un important fonds d'étude en égyptologie. Aujourd'hui son enrichissement provient pour l'essentiel des suites et périodiques toujours en cours. Ses collections se développent de manière complémentaire avec celles de la Bibliothèque des sciences de l'Antiquité.

## Tableau de développement de la collection

5	Exhaustivité (pôle d'excellence)
4	Collection de recherche
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

**Critère de la langue** : F : Français, E : Anglais, D : Allemand, I : Italien, A : autres

Sciences de l'Antiquité					
Domaine / Sujet	Langue				
	F	E	D	I	A
<b>Archéologie</b>					
Dictionnaire, encyclopédie	2	1	1	1	-
Histoire de l'art antique	2	1	1	1	-
Préhistoire	2	1	1	1	-
Archéologie	-	-	-	-	-
<b>Antiquité</b>					
Dictionnaire, encyclopédie, atlas	4	3	2	1	1
Sources littéraires	4	1	1	1	2
Antiquité : généralités	3	2	2	1	1
Papyrologie (grecque en particulier)	4	3	3	2	1
Histoire grecque	4	3	3	2	1
Histoire romaine	4	3	3	2	1
Autres civilisations (y compris égyptologie)	2	2	2	1	1

Septembre 2023

# Sciences religieuses

## Vue d'ensemble de la collection

Plus que la théologie proprement dite, ce sont les sciences des religions et les questions historiques en particulier qui concentrent les acquisitions de la Bibliothèque de Genève dans le domaine (exception : la Bibliothèque poursuit le développement de grandes collections d'ouvrages de théologie auxquelles elle souscrit depuis plusieurs dizaines d'années). La Bibliothèque acquiert des ouvrages généraux sur les grandes religions et mouvements religieux du monde, mais développe plus largement ses collections liées au christianisme, et de manière encore plus approfondie au protestantisme. Ses collections se développent de manière complémentaire avec celles de la Bibliothèque de la Faculté de théologie.

## Points forts de la collection

Histoire du calvinisme  
 Protestantisme  
 Histoire des guerres religieuses liées au protestantisme

## Tableau de développement de la collection

5	Exhaustivité (pôle d'excellence)
4	Collection de recherche
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

**Critère de la langue** : F : Français, E : Anglais, D : Allemand, I : Italien, A : autres

Sciences religieuses				
Domaine / Sujet	F	E	D	I/A
<b>Théologie chrétienne</b>				
<i>Sciences bibliques</i>				
Sources canoniques ou apocryphes	2	1	1	1
Commentaires scientifiques	2	1	1	1
Études thématiques	2	1	1	1
Milieu de vie (POA, langues)	2	1	1	1
Sources rabbiniques	2	1	1	1
<i>Histoire du christianisme</i>				
Époques patristique et médiévale (sources)	3	1	1	1
Époques patristique et médiévale (études)	3	2	2	1
16 <sup>e</sup> siècle, calvinisme	5	4	4	4
Époques moderne et contemporaine (sources)	3	1	1	1
Époques moderne et contemporaine (études)	3	2	2	1
<i>Autres domaines de la théologie</i>				
Théologie systématique	1	1	1	1
Dialogue interreligieux et théologie des religions	1	1	1	1
Éthique chrétienne	3	1	1	1
Théologie pratique	-	-	-	-
Protestantisme	5	4	4	2
<b>Science des religions</b>				
Point de vue méthodologique	1	1	1	1
Point de vue historico-comparatif	1	1	1	1
Point de vue sociologique	1	1	1	1
Point de vue psychologique	1	1	1	1
Judaïsme (sources, encyclopédies)	2	2	1	1
Judaïsme (études)	2	2	1	1
Islam (sources, encyclopédies)	2	2	1	1
Islam (études)	2	2	1	1
Religions orientales	2	1	1	1
Religions émergentes	2	1	1	1
Phénomènes particuliers (magie, démonologie...)	2	1	1	1
Religion comparée	3	3	2	1
Religion, mythologie	3	3	2	1

# Musicales

La Musicale a pour objectif de développer les points forts de ses collections et de répondre aux demandes spécifiques des usagers et usagères.

Les fonds sont alimentés par des achats et par abonnement, selon le budget annuel alloué, et par des dons, des échanges ou des dépôts.

Un tableau détaille les différents domaines d'acquisition en pondérant les intentions de développement des collections sur cinq niveaux.

## Points forts de La Musicale

- Musique du 19<sup>e</sup> et début du 20<sup>e</sup> siècle (dates élargies : 1780-1914), en particulier théâtre lyrique, opéra-comique français
- Ephémère de la vie musicale genevoise durant cette période (programmes)
- Collections de musique imprimée pour le prêt.

## Tableau d'intention de développement des collections musicales

4	Domaine d'excellence
3	Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)
2	Collection de base (sélection critique, propositions d'achat)
1	Collection minimale (dons, échanges, dépôts)
0	Pas d'acquisition

### Niveau 4 : Domaine d'excellence

Domaine / Sujet	support
Opéra, musique de scène	musique imprimée
Chanson de variété française	musique imprimée
Programmes de concerts et spectacles musicaux genevois	ephémère
Ouvrages de références concernant la musique : dictionnaires, encyclopédies, catalogues, bibliographies, guides, annuaires	livre

### Niveau 3 : Cœur des collections (sélection large, centre de gravité)

Domaine / Sujet	support
Musique vocale classique	musique imprimée
Musique instrumentale classique, musique de chambre	musique imprimée
Méthodes, technique musicale, théorie musicale	musique imprimée, livre, multi-supports
Périodiques musicaux	périodique
Livrets d'opéra	livre

### Niveau 2 : Collection de base (sélection critique, propositions d'achat des lecteurs et lectrices)

Domaine / Sujet	support
Musique d'influences afro-américaines (jazz, blues...)	musique imprimée, multi-supports
Rock et genres apparentés	musique imprimée
Chanson de variété internationale	musique imprimée
Musique de film, comédie musicale, TV	musique imprimée
Musique du monde	musique imprimée
Genres musicaux divers (danses, hymne...)	musique imprimée
Matériels d'orchestre pour orchestre symphonique	musique imprimée
Editions genevoises, compositeurs et compositrices genevoises	musique imprimée

### Niveau 1 : Collection minimale (dons, échanges, dépôts)

Domaine / Sujet	support
Matériels de cœur	musique imprimée
Matériels lyriques	musique imprimée
Matériels d'orchestre pour formations spécifiques : fanfares, orchestres d'accordéons, orchestres de jazz...	musique imprimée
Musique de salon (matériels)	musique imprimée

### Niveau 0 : Pas d'acquisition

Domaine / Sujet	support
Enregistrement sonore, enregistrement vidéo, film, karaoké	audiovisuel, CD, DVD
Musique électronique, documents électroniques, bandes magnétiques, fichiers informatiques	électronique

## Acquisitions par d'autres Unités de la Bibliothèque de Genève

Domaine / Sujet	support
Œuvres complètes	musique imprimée
Fac-similé, éditions de luxe	musique imprimée
Partitions anciennes, manuscrits, antiquariat musical	musique imprimée ou manuscrite
Ressources en ligne	ressource en ligne
Documentaires sur la musique, biographies, histoire de la musique	Livre
Musicologie, livres scientifiques, analyse d'œuvres musicales	livre, périodique
Affiches musicales genevoises	affiche
Archives personnelles ou institutionnelles (fonds, correspondances, registres)	archives