

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE

LES JEUDIS MIDI DE L'AFFICHE

PROGRAMME 2020-2021

Les conférences proposées par la Bibliothèque de Genève, les jeudis à 12h15, offrent un panorama unique de la création graphique genevoise et romande.

Artistes, graphistes, historiennes, illustrateurs, chercheuses et imprimeurs: les spécialistes de l'affiche suisse vous présentent les joyaux conservés par l'institution.

La collection, riche de plus de 130 000 affiches, est l'une des plus importantes de Suisse.

● Les conférences initialement programmées au printemps 2020 et reportées du fait de la crise sanitaire sont indiquées par une pastille.

Entrée libre
12h15, environ 45 min.

Bibliothèque de Genève
Promenade des Bastions 1

www.bge-geneve.ch

BIBLIOTHÈQUE
DE GENÈVE — UNE BIBLIOTHÈQUE, 4 LIEUX
BASTIONS, MUSICALE, ICONOGRAPHIE, MUSÉE VOLTAIRE

Une institution
Ville de Genève
www.bge-geneve.ch

17 septembre 2020 ●
**LES AFFICHES SWISSAIR,
 AMBASSADRICES
 DE LA SUISSE**

Jean-Daniel Clerc
*Collectionneur, marchand d'affiches,
 fondateur de la Galerie 123*

Le célèbre logo Swissair de 1951, avec sa silhouette d'avion stylisée dans un globe, est un exemple mondialement connu du «Style Suisse International» encore enseigné dans les écoles de graphisme. Les nombreuses affiches Swissair diffusées à l'étranger vont devenir les ambassadrices de la qualité, de la rigueur et de la précision associées à la Suisse.



Herbert Leupin, 1949

24 septembre 2020
**DU PARTI SANS PAYER AU
 THÉÂTRE DU LOUP, 50 ANS
 D'AFFICHES DESSINÉES**

Éric Jeanmonod
*Graphiste, metteur en scène
 en collaboration avec le Théâtre du Loup*

L'histoire commence en 1968 et parcourt quelques 140 affiches, toutes dans le champ culturel, socioculturel ou même contre-culturel.

Éric Jeanmonod a collaboré avec des associations musicales (l'AMR, côté jazz, Changé ou État d'Urgence, côté rock), le festival de la Bâtie ou le Théâtre du Loup qu'il a co-fondé en 1978.



Eric Jeanmonod, 1980

15 octobre 2020
**ESPACE PUBLIC,
 ESPACE VISUEL**

Pablo Lavalley, Oficio
Graphiste

L'affiche dans l'espace public permet-elle une réflexion cognitive ou est-elle un polluant visuel ? Pablo Lavalley apporte son regard de graphiste sur la question et présente son travail à travers une sélection d'affiches culturelles des dix dernières années. Son studio Oficio est actif principalement dans l'art et la culture.

En lien avec cette conférence :
 Accrochage d'affiches de Pablo Lavalley du 2 octobre au 13 novembre à La Musicale. Vernissage le 1^{er} octobre à 19h.



Pablo Lavalley, 2011

5 novembre 2020
LAUSANNE S'AFFICHE

Sylvie Costa Paillet
*Conservatrice
 en collaboration avec le
 Musée Historique Lausanne*

Une ville peut-elle mieux se raconter en images ? Événements forts et moments singuliers se livrent dans un parcours visuel à travers les affiches du Musée Historique Lausanne, une collection patrimoniale de 25 000 pièces. Une approche autant visuelle qu'artistique ou historique, une balade plaisante à travers le sport, la culture, la politique et le commerce.



K.F., 1931

26 novembre 2020 ●
**DES COURSES DE
 BROUETTES À SHAKESPEARE,
 35 ANS D'AFFICHES**

Cédric Marendaz
*Graphiste, illustrateur
 en collaboration avec le Muséum
 d'histoire naturelle de Genève*

Des premières affiches pour l'association du Jardin Robinson Meyrin, en passant par la scène rock et, trente ans plus tard, le théâtre du Grütli, Cédric Marendaz développe aujourd'hui sa créativité notamment à travers les expositions et les affiches du Muséum d'histoire naturelle de Genève.



Cédric Marendaz, 1985

10 décembre 2020
**LES AFFICHES DU
 PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE,
 UNE EXCEPTIONNELLE
 AVENTURE**

Jean-Charles Giroud
*Historien de l'affiche, ancien directeur
 de la Bibliothèque de Genève*

Le réseau de chemins de fer Paris-Lyon-Méditerranée a édité de 1858 à 1937 environ 700 affiches formant un des plus beaux chapitres de l'affiche touristique mondiale avec des illustrateurs tels que Mucha, Cassandre, Chéret, Broders, Hugo d'Alési et d'autres. Grâce à elles, la Côte d'Azur, les Alpes, les grandes stations thermales... et Genève sont devenues célèbres.



Roger Broders, vers 1929

14 janvier 2021 ●
**NAISSANCE D'UNE
 COLLECTION
 PATRIMONIALE**

Nelly Cauliez
*Conservatrice responsable de la
 conservation, Bibliothèque de Genève
 Brigitte Grass
 Spécialiste scientifique, ancienne
 responsable de la collection d'affiches
 de la Bibliothèque de Genève*

Où comment des rouleaux accumulés au grenier durant plus d'un siècle créent les fondements d'une des plus intéressantes et importantes collections suisses.

Collecter, organiser, gérer, conserver et mettre en valeur 130 000 affiches : un quotidien fait de contingences matérielles, de restauration, de dépoussiérage, mais aussi de recherches, de rencontres, de colloques et... de Jeudis midi !



Bibliothèque de Genève, 2019

28 janvier 2021
**L'ART D'IMPRIMER DES
 AFFICHES**

Duo d'Art, Sébastien Mathys
 et Sébastien Beauquis
*Directeur ventes-marketing
 et Responsable sérigraphie*

Créé en 1923, Duo d'Art cumule près de 100 ans d'exercice et quelque centaines de milliers d'affiches imprimées au service des graphistes, de la culture et de la publicité romande. Dans un marché en mutation, Duo d'Art présente la métamorphose du secteur de l'affiche et plus particulièrement de l'impression en sérigraphie.

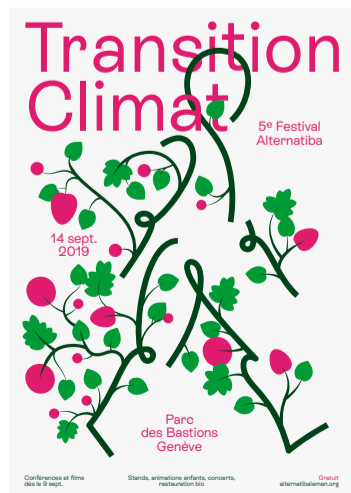


Photo : Sébastien Mathys, 2018

25 février 2021
GRAPHISME EN MOUVEMENT

Cécile + Roger, Cécile Nanjoud
 et Roger Gaillard
Graphistes

Cécile + Roger aiment créer des images à la fois percutantes, poétiques et subtiles. Ils conçoivent des systèmes graphiques fluides, évoluant dans un monde en mouvement. Cette vision les pousse à concevoir leurs propres outils graphiques et typographiques. Le duo travaille pour des institutions et des associations depuis 2013 et enseigne à la HEAD - Genève et au CFP-Arts.



Cécile + Roger, 2019

25 mars 2021
LE STUDIO GDS, 1970 - 2020
 Claude Luyet et Georges Schwizgebel
Graphistes, illustrateurs de films d'animation

Le studio GDS, né en 1970, présente son parcours de l'affiche genevoise des années 70 à nos jours. Les années 70, période militante, les manifestations, les luttes. Les années 80, le social, les associations. Des années 90 au 21^e siècle, la culture et l'évolution des possibilités d'impression.

50 ans d'affiches présentées par deux grandes figures de l'animation suisse.



Claude Luyet, 1986

22 avril 2021
**LA PROTECTION DE
 LA NATURE AU CŒUR
 DE L'AMÉNAGEMENT
 DU TERRITOIRE**

Héloïse Candolfi et Patrik Fouvy
*Adjointe de direction de l'office cantonal
 de l'agriculture et de la nature et Directeur
 du service du paysage et des forêts
 en collaboration avec le service Agenda 21
 - Ville durable de la Ville de Genève*

La protection de la nature et du paysage est aujourd'hui un impératif dans les réflexions sur l'aménagement du territoire. À travers des affiches historiques, on découvre une population genevoise attachée à son patrimoine naturel et qui, depuis longtemps, se bat pour sa protection. Les arbres, symboles d'une nature fragile, occupent une place centrale dans le cœur des Genevois-es engagé-e-s dans la lutte pour une urbanisation respectueuse de la qualité de vie.



Gérald Poussin, 1989

20 mai 2021
LES AFFICHES DE NEO NEO
 Neo Neo, Thuy-An Hoang et Xavier Erni
Graphistes

Thuy-An Hoang et Xavier Erni, fondateurs du studio Neo Neo, présentent leur processus créatif à travers une sélection d'affiches et de projets graphiques réalisés ces dernières années.



Neo Neo, 2019