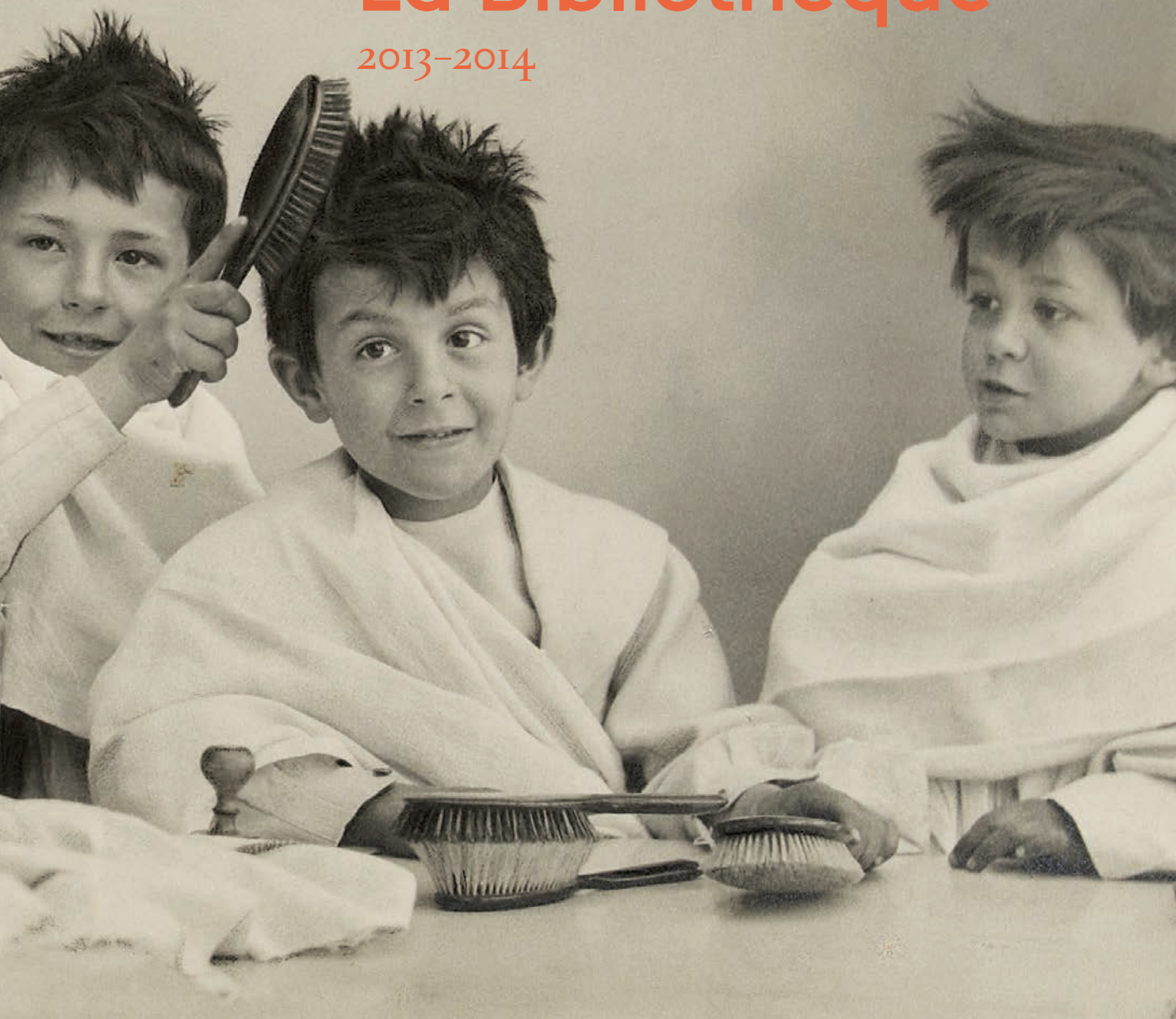


La Bibliothèque

2013-2014



La Bibliothèque

2013-2014

Table des matières

Introduction de Sami Kanaan	5		
Projets	7		
↳ Le Dépôt légal	10		
– UNE COLLECTION DE RÉFÉRENCE	11		
↳ Acquisitions	12		
↳ Jean-Gabriel Eynard et l'Atelier des Boissonnas	13		
– LE PROJET BOISSONNAS	15		
– LA CONSERVATION PRÉVENTIVE	16		
↳ 2670 heures de travail sur huit jours	17		
↳ Des affiches et des expositions	18		
↳ Une nouvelle politique des publics	19		
↳ Le Musée Voltaire et la recherche au sein de la Bibliothèque de Genève	20		
– LE RÉSEAU SCIENTIFIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE	21		
↳ La Bibliothèque numérique	24		
– LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE	25		
↳ Écoquartier	27		
– LE GRAND DÉMÉNAGEMENT	28		
↳ Rétroconversion	30		
– LA RETROCONVERSION	31		
↳ Enquête sur les publics de La Musicale	33		
↳ Un nouveau projet culturel	34		
↳ Projet de numérisation de la Ville de Genève	35		
↳ Projet de numérisation suisse	35		
↳ Collections en ligne	36		
↳ Archives en ligne	36		
↳ Ressources numériques	37		
Acquisitions	39		
↳ Acquisitions des collections physiques:	41		
– Iconographie	42		
– Livres anciens et précieux	44		
– Manuscrits et archives privées	46		
– Musée Voltaire	48		
Acquisitions			
– Périodiques	52		
– Dépôt légal, documentation genevoise et affiches	53		
– Collection générale	54		
– Musique	56		
↳ Acquisitions de la bibliothèque numérique:			
– Politique numérique	58		
Régie	59		
↳ Principales réalisations entre 2012 et 2014:			
↳ 2012	62		
– Bastions	62		
– La Musicale	62		
↳ 2013	63		
– Centre d'iconographie et Musée Voltaire	64		
– Formation et expertise	64		
– Travaux généraux de conservation et préservation	66		
– Plan d'urgence, exercice du 8 novembre 2012	67		
– Travaux sur divers fonds	68		
↳ Chantiers de septembre 2014	69		
– Assurances des collections	69		
– Suivi du projet Écoquartier-ARTAMIS 2012-2014	69		
– Prêts aux expositions internes et externes	70		
Équipes	71		
Publications	85		
Annexes	93		
↳ Éphéméride	95		
↳ Personnel scientifique	106		
↳ Statistiques	119		



La Bibliothèque de Genève a entamé une petite révolution, visant à mettre ses usagères et ses usagers au centre de ses pratiques. Elle a affiné ses objectifs pour se moderniser et répondre au mieux aux enjeux de la transition numérique tout en conservant les valeurs qui font sa force.

L'accent mis sur les services aux publics a permis d'élargir les heures d'ouverture et d'aménager un nouvel espace pour le service de référence. Plusieurs autres espaces de la bibliothèque sont à l'étude pour répondre aux demandes actuelles de nos lecteurs.

Une négociation importante sur l'avenir du Dépôt légal a été entamée avec les services de la République et du Canton de Genève ; rappelons que cette charge cantonale est mise en œuvre par la Ville de Genève. Il est en effet indispensable, à l'ère de l'Internet, que soit développé un dépôt légal numérique qui puisse témoigner de l'activité de notre temps.

Je me réjouis de pouvoir vous présenter, dans ce rapport, une politique solide de mise en valeur des fonds photographiques au sein du Centre d'iconographie. À de nombreuses reprises, les visiteurs ont pu découvrir les trésors du fonds de l'atelier Boissonnas lors de manifestations mettant l'accent sur le traitement de conservation en cours.

Dans ce domaine, la Bibliothèque se profile comme un acteur de référence au niveau national. Elle a acquis une expertise dans le domaine de la politique de conservation préventive et de protection des biens culturels dont elle fait bénéficier les autres institutions culturelles. Un exercice grandeur nature de mise en œuvre de son plan d'urgence a mobilisé plus de 250 personnes dans le parc des Bastions et permit de coordonner les différents services concernés (pompiers, protection civile, personnel de la Bibliothèque).

La Bibliothèque de Genève conserve le patrimoine intellectuel de la Ville dans un bâtiment fragile au niveau de la sécurité, car il doit être rénové en profondeur. Depuis le refus par le conseil municipal du vote du crédit de pré-étude pour la construction d'un silo à livres, je travaille pour faire aboutir une nouvelle proposition qui permettrait de protéger ces collections précieuses qui sont le cœur qui fait battre notre cité, et qui est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Sami Kanaan,
Conseiller administratif en charge du
Département de la culture et du sport

2013-2014

Projets

Si l'histoire de la Bibliothèque de Genève est indissolublement liée au nom de Calvin, à qui elle doit son existence, c'est un autre citoyen de la République qui a été mis à l'honneur : le philosophe Jean-Jacques Rousseau.

Durant ces deux années, la Bibliothèque a participé activement aux commémorations fêtant le tricentenaire de sa naissance et toutes les unités et sites ont été mis à contribution, car notre Bibliothèque est la maison de cet enfant de Genève. Trois expositions, un opéra, des concerts, l'inventaire de ses manuscrits, des publications, des conférences et colloques : ce fut un véritable feu d'artifice. Voltaire et le siècle des Lumières n'en furent pas pour autant oubliés. Grâce à un don exceptionnel, la Bibliothèque possède désormais la collection la plus importante au monde de manuscrits et d'éditions du XVIII^e siècle.

2013 et 2014 ont également été consacrées à valoriser les collections originales du Dépôt légal et celles des affiches, ainsi qu'à préserver les collections photographiques de l'atelier de la famille Boissonnas et du daguerréotypiste Jean-Gabriel Eynard. L'année 2014 s'est terminée en fanfare avec l'entrée dans nos collections des archives, des manuscrits et de la bibliothèque du fondateur de la Suisse moderne, le général Guillaume-Henri Dufour.

Alexandre Vanautgaerden,
Directeur de la Bibliothèque de Genève

Le Dépôt légal

La combinaison des mots « dépôt » et « légal » fait rarement rêver, pourtant, sous cette dénomination un peu rebutante, se dissimule l'un des cœurs de la collection de la Bibliothèque de Genève, composée de nombreux trésors. Trois expositions et de très nombreux événements et publications ont montré combien le Dépôt légal témoigne, au jour le jour, de la vie des Genevois.



Vernissage de l'exposition « 500 ans au quotidien, Histoire de femmes » à l'Espace Ami Lullin, aux Bastions, 2014.

Des ouvrages anciens ou d'érudition y côtoient les albums de Zep ou des revues pornographiques, enfouies pudiquement jusqu'alors. Comme plus de la moitié de cette collection n'a pas été diffusée en librairie et aurait en grande partie disparu sans notre travail de collecte quotidien, ce projet a rappelé aux éditeurs de « littérature grise », l'importance de déposer leurs imprimés. Il a alerté également les édiles cantonaux et municipaux (le Dépôt légal est régi par une loi cantonale mise en œuvre par la Ville de Genève) quant à l'urgence d'instituer un Dépôt légal numérique, sous peine de voir disparaître rapidement un pan entier de la mémoire de Genève.

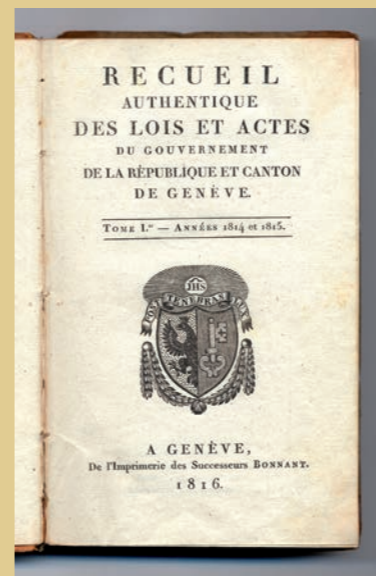
Ce projet qui a recueilli un grand écho dans la presse et les médias, a réaffirmé la place de la Bibliothèque dans la chaîne de production du livre (imprimeurs – éditeurs – libraires), et a permis de renforcer le dialogue avec les libraires genevois.

UNE COLLECTION DE RÉFÉRENCE

Le Dépôt légal rassemble toutes les publications éditées dans le canton de Genève afin d'en constituer des collections de référence. Il préserve ainsi l'esprit de Genève à travers son patrimoine imprimé.

La loi cantonale genevoise du 19 avril 1967 prévoit qu'un exemplaire de tout document imprimé publié à Genève soit remis à la Bibliothèque de Genève. Par ce biais, la Bibliothèque de Genève rassemble des collections de référence pérennes de la production imprimée genevoise. Les collections du Dépôt légal sont la propriété du canton de Genève. Elles conservent la trace de tout ce que Genève dit, pense, fait, enseigne, invente, débat, imagine ou construit. Vie quotidienne ou événements forts se retrouvent évoqués. Chaque habitante ou habitant, chaque groupe social peut laisser son empreinte dans ce patrimoine.

Le Dépôt légal genevois a été établi en 1539, c'est l'un des plus anciens au monde. Depuis la fin du XVI^e siècle, la responsabilité en est confiée à la Bibliothèque de Genève qui a constitué au fil des siècles d'importantes collections de documents publiés à Genève. Le Dépôt légal est aboli en 1907 par décision de justice. Les lacunes que provoque cette suppression incitent le Grand Conseil genevois à le rétablir en 1967, par l'adoption d'une loi qui entre en vigueur en 1969.



« Recueil authentique des lois et actes du gouvernement de la République et Canton de Genève », Genève: de l'impr. des succ. Bonnart: [puis] Chancellerie d'État/Service des publications officielles, 1816. BGE Db 1246.

Toujours publié aujourd'hui, le « Recueil authentique » est le plus ancien périodique vivant paraissant à Genève.

Acquisitions

Ces années ont été extraordinaires pour l'enrichissement de nos collections, car nous avons eu le bonheur de recevoir plusieurs collections d'importance nationale et internationale. Jean-Daniel Candaux a eu la générosité de nous offrir sa collection de 1704 éditions de Voltaire du XVIII^e siècle en 2014. Grâce à ce geste, la collection de la Bibliothèque de Genève est désormais la plus riche au monde en éditions anciennes du philosophe ; le fonds est conservé sur le site du Musée Voltaire.

Le Général Guillaume-Henri Dufour, ornement de la Cité et fer de lance de la Suisse moderne, a pris désormais ses quartiers dans la Bibliothèque. La Fondation Archives Dufour a déposé son patrimoine d'exception, composé de ses manuscrits, livres, cartes et objets en 2014. La polyvalence inouïe de sa carrière est représentée dans ce fonds : l'ingénieur, le militaire, le cartographe, le directeur du cadastre et le cofondateur de la Croix-Rouge.

L'Institut Jaques-Dalcroze nous a également offert l'ensemble de ses archives (partitions, photographies, correspondances, cahiers de cours) du musicien et pédagogue genevois dont la méthode, la rythmique, a ouvert des perspectives insoupçonnées dans les domaines musicaux, chorégraphiques et thérapeutiques. Le musicologue Jacques Tchamkarten a rédigé à notre demande un volume consacré à son œuvre de compositeur.

Suite à ces trois dons exceptionnels touchant aux XVIII^e, XIX^e et au début du XX^e siècle, la Bibliothèque a eu le privilège d'accueillir les archives du plus grand éditeur littéraire romand des quarante dernières années : Zoé. L'originalité de ce don consiste à intégrer progressivement les archives courantes, dès qu'elles auront acquis le statut d'archives historiques.

La Bibliothèque a également reçu un fonds d'un millier de partitions du musicien de jazz genevois Roby Seidel (1942-2014), à la fois directeur de big band, arrangeur et compositeur. Cet ensemble complète les quelque deux cents œuvres manuscrites déjà conservées parmi les œuvres du fonds du Groupe Instrumental Romand (GIR) de Radio-Genève cédé par la Radio Télévision Suisse en 2012, et conservé sur le site de La Musicale.

↘ DES DÉTAILS ET DE PLUS AMPLES INFORMATIONS SUR LES ACQUISITIONS PHYSIQUES ET NUMÉRIQUES RÉALISÉES EN 2013-2014 SONT DISPONIBLES DANS LA SECTION [ACQUISITIONS](#), PAGE 39.

Jean-Gabriel Eynard et l'Atelier des Boissonnas

Notre Centre d'iconographie a vu son patrimoine augmenté de deux collections remarquables du XIX^e siècle : celle de la famille Boissonnas, le plus important atelier de photographie genevois, et de Jean-Gabriel Eynard, dont nous avons acquis un ensemble de 135 daguerréotypes qui contient la première photographie connue réalisée en Suisse.



Un daguerréotype de Jean-Gabriel Eynard est manipulé lors du processus de conservation de ce fonds, Centre d'iconographie, 2014.

Les archives de l'atelier Boissonnas documentent de manière inédite un siècle de photographies à Genève, de 1860 à 1990. Avec Frédéric, son plus illustre représentant, son activité s'est étendue de la Suisse à la Grèce et de la Russie à l'Afrique du Nord. La très grande qualité des images produites par cet atelier est aujourd'hui reconnue

dans le monde entier. La Ville de Genève a acquis ce fonds en novembre 2011. Les archives Boissonnas comportent une grande variété de supports et de matériaux, du négatif sur support souple ou sur plaque de verre à l'autochrome en passant par les différents types d'épreuves argentiques. Il comporte aussi des albums, des livres, des objets, des manuscrits, soit près de 140 000 pièces environ. Pour assurer la sauvegarde à long terme de ce patrimoine, un vaste chantier de conservation préventive a débuté en 2014. Pour le mener à bien une restauratrice et trois techniciennes de conservation ont été recrutées pour un peu plus d'une année.

22 046 supports photographiques ont déjà été traités. Afin de valoriser ce fonds en cours de traitement, nous avons commandé un film à Laura Schmid «Frédéric Boissonnas rythmicien», projeté lors de la Nuit des images du Musée de l'Élysée à Lausanne. Une exposition consacrée aux photographies mises-en-scène des enfants de Frédéric Boissonnas («Enfants modèles») a inauguré le nouvel espace d'exposition de la Bibliothèque sur le site des Bastions.

↳ INFORMATIONS SUR LE TRAVAIL DE CONSERVATION AUTOUR DU FONDS BOISSONNAS PAGES 15 ET 16

LE PROJET BOISSONNAS : DE LA PIÈCE À LA MASSE

Les archives de l'atelier Boissonnas documentent de manière exceptionnelle un siècle de photographies à Genève, de 1860 à 1990 environ. Avec Frédéric, son plus illustre représentant, son activité s'est étendue de la Suisse à la Grèce et de la Russie à l'Afrique du Nord. La très grande qualité des images produites par cet atelier a été reconnue dans le monde entier. L'importance capitale de ce fonds a été reconnue par la Ville de Genève qui l'a acquis pour 2 millions de francs en novembre 2011 et a confié la gestion à la Bibliothèque de Genève qui en assume la responsabilité scientifique.



Atelier Boissonnas, Madame André Leroy et son enfant, 12 février 1927, négatif sur support au nitrate présentant un état très altéré avec adhérence à la pochette de conditionnement, support original non conservé après numérisation, Bibliothèque de Genève, CIG FBB NO9x12 Clients 24844a

Les archives Boissonnas comportent une grande variété de supports et de matériaux, du négatif sur support souple ou sur plaque de verre à l'autochrome en passant par les différents types d'épreuves argentiques, de tout format. Il comporte aussi des albums, des livres, des objets, des manuscrits.

Pour assurer la sauvegarde à long terme de ce patrimoine, un vaste chantier de conservation préventive a débuté en 2013. Les traitements ont en priorité pour objet la préservation des supports photographiques dans le respect des principes déontologiques qui régissent ce type d'opération. Le chantier de reconditionnement des négatifs du fonds Boissonnas a débuté en octobre 2014. Il est mené par quatre techniciennes de conservation et restauratrices de documents graphiques et de photographies. Conservés temporairement dans plus de 357 caisses spécialement aménagées pour leur transport, les quelques 135 000 négatifs du fonds sont dépoussiérés, stabilisés, conditionnés, selon une chaîne d'opérations permettant à la fois une intervention pièce à pièce, et le traitement de la masse.

ÉTAPES DE RESTAURATION



LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

Alors que la restauration s'intéresse au bien culturel comme objet unique et précieux, la conservation préventive regroupe un ensemble de mesures qui peuvent s'appliquer aussi bien à l'objet qu'à des ensembles plus vastes: collections d'objets ou de livres, fonds d'archives, tableaux, etc., en se préoccupant de leur environnement. En effet, les biens culturels, quel que soit leur support, vieillissent inexorablement.

La conservation a donc pour objectifs de:

- ralentir le phénomène de vieillissement des objets (par exemple par la désacidification).
- éviter leur détérioration qui peut intervenir sous l'effet de facteurs internes ou externes (climat, lumière, poussière, insectes, moisissures, sinistres, etc.).

Le but est d'obtenir des conditions optimales de conservation qui font appel, pour les personnes en charge de ces problématiques au sein de la Bibliothèque de Genève, à des connaissances techniques précises fondées sur des recherches scientifiques souvent menées en laboratoire:

- connaissance des différents supports et matériaux qui composent les biens culturels
- connaissance des facteurs de détérioration internes et externes
- connaissance des moyens de lutte contre ces facteurs.

La conservation s'appuie également sur des considérations économiques: la restauration coûtant cher, il est souvent préférable de prévenir la détérioration, plutôt que de réparer les dommages. Pour atteindre ces objectifs, s'est développé ces vingt-cinq dernières années le Pôle Conservation préventive et équipements du livre. Composé de techniciens en conservation, ce pôle a pour mission la création ou la maintenance de conditions favorables à la conservation à tous points de vue: par la reliure, un des moyens de sauvegarde du contenu les plus probants, le conditionnement, l'étiquetage, la veille sanitaire, la formation à l'utilisation des documents, etc.

2670 heures de travail sur huit jours

Au début septembre 2014, la Bibliothèque de Genève a fermé ses portes pour mener des chantiers de rénovation au bâtiment des Bastions. Elle a saisi cette opportunité pour mobiliser ses équipes au quai du Seujet (son lieu de conservation distant), au Musée Voltaire et surtout au Centre d'iconographie. Pendant huit jours, le Centre d'iconographie a été le théâtre d'un important remue-ménage. Pas moins de 106 personnes, dont 50 collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque de Genève, ont œuvré sur divers postes de travail: 135 œuvres d'art désencadrées et une centaine de tableaux emballés et reproduits, 600 estampes, 4000 photographies grand format ainsi que 8000 plans et cartes du Vieux-Genève, entièrement cotées et reconditionnées, trois fonds de photographes représentant 40000 négatifs et 10000 tirages traités. À cela s'ajoutent le catalogage de plus de 400 ouvrages de la bibliothèque et la création d'un espace dévolu au matériel de conservation. Ce chantier n'aurait pu voir le jour sans l'aide fournie par l'office cantonal de la Protection de Biens culturels (PBC) qui a mis à notre disposition 56 astreints. Ce chantier aura représenté plus de 2670 heures de travail pendant une semaine et une première collaboration cantonale coordonnée de la protection des biens culturels.



Fred Boissonnas, autoportrait (N18x24 Famille 63000/O182).

Des affiches et des expositions

Le département des affiches a présenté un ensemble exceptionnel d'œuvres à l'occasion des manifestations autour du Dépôt légal sur notre site des Bastions. À Lausanne en novembre 2014, la Bibliothèque a organisé une exposition sur les affiches Art nouveau en Suisse, «Autour du Léman», qui a attiré plus de 11 000 visiteurs, très impressionnés par la taille et la qualité de ces affiches. Une scénographie originale, un cube coloré où il faisait bon se reposer et méditer, était au centre du Salon des Antiquaires.

Outre les expositions hors-murs dans des lieux non muséaux (à Palexpo pendant la foire des Automnales; dans la rue de la Corrairie et au Grand Théâtre de Genève), la Bibliothèque a prêté plus de cent pièces (affiches, imprimés, manuscrits, supports photographiques, tableaux) dans 14 expositions nationales ou internationales.

La Bibliothèque a également participé à plusieurs événements organisés par la Ville (Nuit des musées, Journée des métiers d'art, Fête de la musique) qui ont à chaque fois attiré un public nombreux, curieux et surpris de la variété des savoirs et des collections dont la Bibliothèque est dépositaire.



Exposition « Autour du Léman » au Salon des Antiquaires, Lausanne, 2014. (Bibliothèque de Genève/Matthias Thomann).

↳ LA PAGE ÉPHÉMÉRIDE RECENSE LA PLUPART DES ACTIONS PUBLIQUES MENÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE EN 2013 ET 2014, DISPONIBLES DANS LA SECTION [ANNEXES](#), PAGE 93.

Une nouvelle politique des publics

En décembre, nous avons inauguré le nouvel aménagement du service de référence sur le site des Bastions qui a permis d'augmenter considérablement la qualité de nos services au public. Aujourd'hui, les bibliothécaires sont amené-e-s à effectuer leur travail d'information tant sur les sites de la bibliothèque que de façon virtuelle, en répondant aux demandes toujours plus nombreuses qui nous parviennent via l'Internet, tantôt directement, tantôt par le service de renseignements à distance, Interroge, commun aux bibliothèques de la Ville de Genève. Initié en décembre 2013, celui-ci a trouvé rapidement sa vitesse de croisière avec plus de 1 600 questions en 2014.

Augmenter la qualité et le nombre de services au public étaient au cœur de la réflexion menée sur la restructuration de l'institution, déjà amorcée en 2013 avec un accroissement substantiel des heures d'ouverture au public (plus de 22 %). La bibliothèque possède désormais un organigramme composé de cinq unités permettant d'affirmer clairement la dimension patrimoniale et de recherche (Collections spéciales), la dimension scientifique au service de la communauté universitaire et des Genevois (Collection générale), de gérer simultanément les bâtiments et les collections (Régie) et de valoriser les services aux usagers (Publics), à côté des charges de gestion (Administration).

Le Musée Voltaire et la recherche au sein de la Bibliothèque de Genève

La Bibliothèque de Genève a la chance d'être composée de quatre sites (la Bibliothèque publique, La Musicale, le Centre d'iconographie et le Musée Voltaire) sur lesquels peuvent être développées des approches différentes du patrimoine et du savoir. Le Musée Voltaire abrite, comme nous l'avons déjà signalé, la plus importante collection au monde d'éditions anciennes du philosophe. L'année 2014 nous a permis de fêter pendant deux jours les soixante ans de l'institut de recherche fondé par Theodore Besterman avec pour mission de favoriser la publication de l'œuvre du philosophe.

L'étude des Lumières demeure le point fort de la recherche menée par les collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque de Genève et les savants du monde entier qui y sont invités pour des journées d'études ou des conférences. En 2014, l'accent a porté sur François Tronchin (1704-1798) et ses collections d'œuvres d'art.



Le Musée Voltaire fondé par Theodore Besterman en 1954, a célébré ses 60 ans en 2014.

LE RÉSEAU SCIENTIFIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

Les Conservateurs, les conservatrices et le Directeur de la Bibliothèque de Genève contribuent activement aux différents réseaux professionnels scientifiques et culturels qui existent à Genève, en Romandie, en Suisse et à l'étranger.

Au sein de la Ville de Genève, la Bibliothèque joue un rôle important dans la Commission de coordination des bibliothèques de la Ville, dans le pilotage des projets de catalogage rétrospectif, dans la mise en œuvre du projet de numérisation des collections des bibliothèques scientifiques ainsi que dans le domaine de la Protection des biens culturels.

En 2010, une convention de collaboration entre l'Université de Genève et les bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève a été signée. La commission qu'elle a créée se réunit quatre fois l'an et est présidée alternativement, pour un an, par la directrice de la Division de l'information scientifique ou par le directeur de la Bibliothèque de Genève. La Bibliothèque de Genève siège également à la Commission de coordination des bibliothèques de l'Université de Genève (COBIB).

Dans son rapport à l'Université de Genève, la Bibliothèque collabore plus particulièrement avec l'Institut inter-facultaire d'histoire de la Réformation, la Faculté des lettres (Départements d'histoire de l'art, de langue et de littérature françaises modernes, de sciences de l'Antiquité) et la Faculté des sciences de la société (Département de géographie et de l'environnement).

La Bibliothèque de Genève est représentée par l'Université de Genève au sein du Conseil stratégique du Réseau romand des bibliothèques (RERO). Elle participe toutefois aux différentes commissions techniques (Groupe PAC, Rero-DOC, Archivage pérenne du numérique). Au niveau des coordinations locales, elle a participé au Groupe de travail sur la révision du Règlement de prêt pour les bibliothèques scientifiques et universitaires genevoises en 2012. (↳ suite page 22)

LES «BIBLIOTHÈQUES SCIENTIFIQUES»

REGROUPEMENT
DES INSTITUTIONS
SUIVANTES DE
LA VILLE DE GENÈVE :

BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE
(ET BIBLIOTHÈQUE DU
MUSÉE ARIANA)

BIBLIOTHÈQUE DU
MUSÉUM D'HISTOIRE
NATURELLE
(ET BIBLIOTHÈQUE
DU MUSÉE D'HISTOIRE
DES SCIENCES)

BIBLIOTHÈQUE
DU MUSÉE
D'ETHNOGRAPHIE

BIBLIOTHÈQUE DES
CONSERVATOIRE ET
JARDIN BOTANIKES

BIBLIOTHÈQUE
DES ARCHIVES DE
LA VILLE DE GENÈVE

Les collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque sont actifs dans le Comité de l'Association genevoise pour l'étude des manuscrits anciens (AGEMA) et l'ont été par le passé dans la commission scientifique de «2012 Rousseau pour tous». L'institution participe au réseau des archives suisses de photographie de presse, au comité scientifique de suivi du Projet Auguste Magnin (PRAM) et au suivi du chantier de restauration de l'église orthodoxe russe de Genève. Elle anime avec l'association française Paysalp le réseau transfrontalier «MemoArt» dans le cadre d'un projet Interreg. Au sein de la République de Genève, la Bibliothèque entretient des rapports étroits avec les Musées de la Ville et le Musée historique de la Réformation (MHR), le Musée international de la Réforme (MIR) et la Fondation Martin Bodmer. Elle est active au sein du Conseil de fondation des Archives Dufour et du Conseil de la fondation Gérald Cramer.

Au niveau fédéral, la Bibliothèque joue un rôle important dans le développement du comité du Catalogue collectif suisse des affiches; dans le comité de pilotage du programme de numérisation E-rara; dans le Curatorium pour le catalogage de manuscrits médiévaux et modernes de Suisse (Académie suisse des sciences humaines); dans le Comité suisse de la protection des biens culturels (jusqu'à fin 2011). La Bibliothèque participe, en Suisse, aux réunions de la Conférence des bibliothèques universitaires (CBU), rattachée à la Conférence universitaire suisse (CUS); de la Conférence suisse des bibliothèques cantonales; de l'Association romande des bibliothèques patrimoniales; aux activités des groupes de travail de Bibliothèque Information Suisse (BIS): livre ancien, manuscrits, cartes. À l'étranger, elle contribue aux activités de la Ligue des bibliothèques européennes de recherche (LIBER), de l'International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), et de la Fédération des Instituts et Sociétés d'Étude de la Renaissance (FISIER).

Une collaboration a été engagée avec l'Université de Genève sur un projet intitulé «Herméneutique des Lumières» et accepté par le Fonds National de la recherche Suisse, constitué de quatre axes respectivement intitulés «Éditer», «Interpréter», «Lire» et «Entendre». Le Musée Voltaire dirigera dans ce projet le groupe «Éditer».

La Bibliothèque de Genève a édité sept livres en 2014: trois à l'occasion des expositions consacrées au Dépôt légal; deux dans sa collection des «Belles pages»: l'un sur Émile Jaques-Dalcroze compositeur par Jacques Tchamkarten, l'autre sur La Renaissance lyonnaise dans les collections genevoises par Frédéric Elsig; et deux dans sa nouvelle collection chez l'éditeur Brepols «Nugæ humanisticæ» qui publie des ouvrages en relation avec l'histoire du livre et des idées: le premier est une introduction à la bibliographie historique et matérielle, *Le livre à la Renaissance* par Jean-Paul Pittion, le second est consacré à l'édition des lettres en grec, latin et français de Frédéric Morel II éditeur, traducteur et imprimeur par Judit Kecskeméti.

Ouvrages de vulgarisation, de réflexion ou d'érudition, tous les sept nous racontent à leur manière un peu de la Bibliothèque de Genève aujourd'hui.

↳ DÉCOUVREZ LE RÉSEAU SCIENTIFIQUE DE LA BIBLIOTHÈQUE PAGES 21 ET 22
ET DANS LA SECTION ANNEXES / PERSONNEL SCIENTIFIQUE, PAGE 106.

↳ DÉCOUVREZ LES PUBLICATIONS DANS LA SECTION PUBLICATIONS, PAGE 85.

La Bibliothèque numérique

La Bibliothèque de Genève est l'un des cinq partenaires de la bibliothèque numérique des livres anciens en Suisse *e-rara.ch*, reconnue mondialement pour la qualité et l'excellence technique des numérisations proposées. Celle-ci offre fin 2014 plus de 27 000 titres en ligne, soit près de deux millions de pages, tous partenaires confondus. Dans ce cadre, la Bibliothèque continue de numériser son fonds d'éditions genevoises du XVI^e siècle. Dix-sept manuscrits précieux de la Bibliothèque de Genève ont également enrichi la base *e-codices.ch* qui se singularise par sa volonté d'ajouter des contenus scientifiques à l'offre numérique. Cette bibliothèque virtuelle présente désormais 1233 manuscrits conservés en Suisse. À côté de ces projets de collaboration inter-cantonaux, notre atelier a numérisé un grand fond de manuscrits en 2014 (plus de 53 000 pages), dont une bonne partie a été consacrée à la mise en valeur et à l'étude de l'édition de la Correspondance du financier et amateur d'art François Tronchin (1704-1798) en collaboration avec l'Université de Genève.

Un ensemble de 511 cartes et plans anciens de Genève et sa région ont rejoint, par ailleurs, Rerodoc, la bibliothèque numérique du Réseau romand des bibliothèques qui abrite notre catalogue en ligne, dont le contenu se dématérialise chaque année davantage. Si notre opac contient près de 2,6 millions de notices bibliographiques qui désignent des ressources imprimées, l'ensemble des ressources électroniques offert par RERO avoisine les trente millions de documents. Nos bibliothécaires sont devenus des spécialistes en information documentaire dont le rôle consiste désormais plus à aiguiller les chercheurs et chercheuses dans cette forêt immense, que de cataloguer les documents physiques que nous achetons.

Le Projet de numérisation du patrimoine culturel et intellectuel genevois qui réunit les bibliothèques de la Ville de Genève ainsi que les Archives municipales, a reçu l'aval du Conseil administratif. Un projet pilote a été initié et concernera la numérisation et la mise en ligne de 70 000 pages de la *Tribune de Genève* (1879-1920), ainsi que, en collaboration avec la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 26 000 pages de la revue *Genava*.

↳ DÉCOUVREZ LES PROJETS NUMÉRIQUES PAGES 25 ET 26

LE PASSAGE AU NUMÉRIQUE

L'usage de l'information est de plus en plus numérique. La Bibliothèque de Genève entreprend depuis plusieurs années de rendre accessibles des contenus et des services sous forme numérique. La numérisation des anciennes collections est un moyen important de valorisation du patrimoine.

POLITIQUE NUMÉRIQUE

La Bibliothèque de Genève conçoit, en partenariat avec les bibliothèques scientifiques (voir p. 21) de la Ville de Genève, un programme de Numérisation du patrimoine intellectuel genevois portant sur des ensembles significatifs tirés de ses fonds.

Quelques 825 000 documents issus des collections imprimées, manuscrites et iconographiques sont concernées, soit l'équivalent de 10,3 millions de pages, réparties comme suit:

- Livres (monographies): 4,8 millions
- Journaux et revues (périodiques): 3,2 millions
- Manuscrits et archives: 1,1 millions
- Iconographie: 800 000
- Partitions musicales: 200 000

Ce projet sera réalisé sur une durée de dix ans. Le financement, en cours de consolidation, couvrira des prestations de numérisation externes, l'hébergement informatique des collections numérisées et l'augmentation des capacités internes de l'atelier de numérisation.

Les collections numérisées seront accessibles sur des serveurs ouverts à tous gratuitement et avec des conditions d'utilisation libérales, comme c'est le cas pour les ressources déjà mises en ligne.

CONTEXTE NATIONAL ET INTERNATIONAL

À l'instar d'autres activités bibliothéconomiques, la numérisation s'inscrit dans un contexte de coopération et de complémentarité entre institutions qui poursuivent des buts similaires. C'est le cas de la Bibliothèque nationale et des bibliothèques cantonales, chargées de collecter, de conserver et de mettre en valeur le patrimoine écrit et iconographique du pays.

La coordination de leurs efforts de numérisation permet la mise en évidence d'ensembles cohérents, comme les livres anciens suisses du XV^e au XIX^e siècle réunis dans la bibliothèque numérique *e-rara.ch*, ou les manuscrits médiévaux dans *e-codices.ch*. D'autres types de documents bénéficient également d'une approche commune: *les affiches Catalogue collectif suisse des affiches*, les revues numérisées et les journaux (*Presse suisse en ligne*).

Les partenariats public privés (PPP) s'avèrent utiles pour numériser des collections de journaux qui s'étendent sur une longue période et qui comprennent des contenus encore sous droits. La numérisation du *Journal de Genève* (1826-1998) a réuni la Bibliothèque de Genève, la Bibliothèque nationale suisse, et l'éditeur *Le Temps* dans un projet commun, achevé en 2008.

La Bibliothèque numérique Rero Doc est une plate-forme communautaire rassemblant une large gamme de documents numériques produits par les membres du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale dont fait partie la Bibliothèque de Genève.

Les collaborations au niveau international prennent particulièrement sens lorsque des ensembles concernent un thème ou des personnalités plus universelles: les Lumières (les œuvres de Rousseau et de Voltaire notamment), les catalogues anciens de vente d'objets d'art.

Écoquartier

La construction d'un bâtiment destiné à accueillir les collections patrimoniales conservées dans les musées et bibliothèques de la Ville de Genève est un travail de longue haleine. À l'horizon 2019, la Bibliothèque de Genève y disposera de 1122 m² d'espaces de stockage qui répondront aux conditions les plus exigeantes pour assurer la conservation de nos collections précieuses. Les équipes de la Bibliothèque sont déjà au travail pour choisir le mobilier et le matériel destiné à équiper ces magasins. On s'attelle aussi à établir un budget pour le déménagement et à sélectionner les collections qui partiront à l'Écoquartier.



Le chantier de l'Écoquartier en octobre 2015 (Bibliothèque de Genève / Nelly Cauliez).

↳ DÉCOUVREZ LES PROJETS NUMÉRIQUES PAGES 28 ET 29

LE GRAND DÉMÉNAGEMENT

La Bibliothèque doit faire face à une gestion complexe des espaces de stockage. Certains magasins, anciens, ne sont pas adaptés aux normes de sécurité et de conservation. Ils seront donc progressivement vidés et condamnés pour cet usage. Une partie des collections sera déménagée dans les dépôts de l'Écoquartier, un nouveau bâtiment, dont la livraison est prévue à l'orée 2017 et qui permettra de résoudre une partie du problème crucial de place et de conservation.

L'ensemble patrimonial placé sous la garde de la Bibliothèque représente près de 61 km/l. La typologie des documents est extrêmement variée: reliures diverses, papyrus, charte sur parchemin, manuscrits sur papier, affiches, feuillets dactylographiés, cartes et plans, objets tridimensionnels, documents sonores ou audiovisuels sur bandes magnétiques, microfilms, microfiches, documents électroniques, supports photographiques, tableaux, etc. Le but de la Bibliothèque de Genève est de communiquer cet ensemble de document à un public extérieur – chercheurs, amateurs, citoyens. C'est en effet pour rendre ce patrimoine accessible au plus grand nombre et en assurer la transmission aux générations futures qu'il est nécessaire de collecter ces fonds, d'en acquérir de nouveaux, de les traiter et de les conserver à court, moyen et long terme dans les meilleures conditions.

Une part importante de ces documents constitue un patrimoine unique et fragile. Il importe de veiller aux conditions matérielles dans lesquelles on les conserve, on les déplace et on les communique. Une des caractéristiques des fonds et des collections de la Bibliothèque est son accroissement continu et inéluctable. Chaque année elle augmente ses collections d'environ 1 km linéaire. Cela exige des bâtiments et du mobilier adaptés et des conditionnements de conservation aux dimensions appropriées. La Bibliothèque doit faire face à une gestion complexe des espaces de stockage. Certains magasins sont dans un état de vétusté important voire d'une inadaptation incompatible avec le respect des normes de sécurité incendie et de la fonction de conservation. Ils doivent être vidés et condamnés pour cet usage. Dans ce contexte, l'annonce de la construction des nouveaux espaces à l'Écoquartier est apparue comme une « bouffée d'air » (le MAH et la BAA, LE FMAC, l'Ariana, le MEG, le MHN sont également concernés par ces nouveaux dépôts).

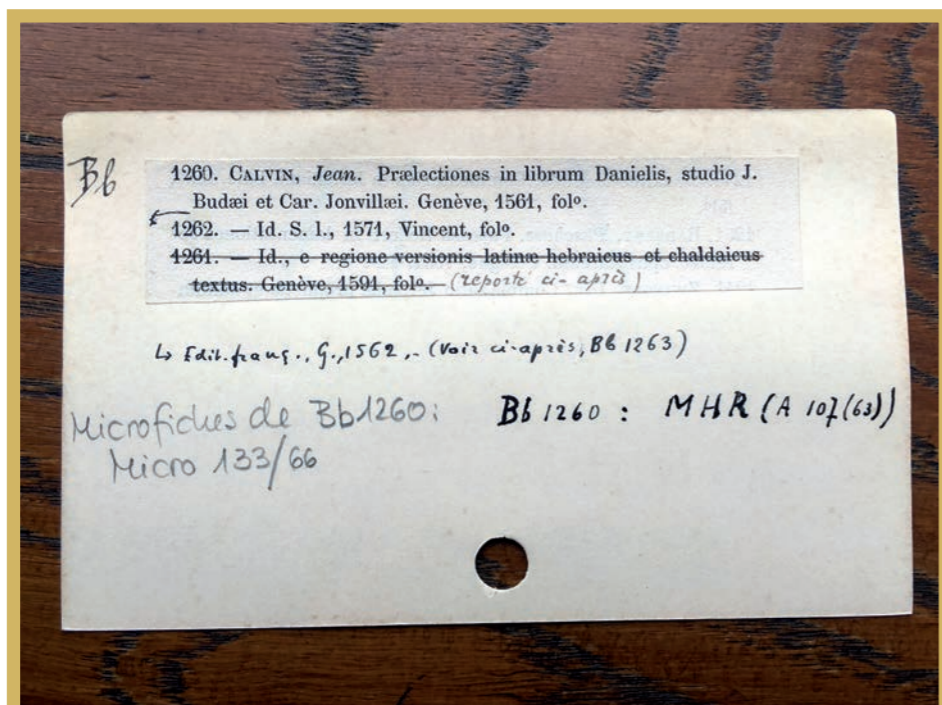
Ce nouveau bâtiment, dont la livraison est prévue à l'orée 2017, va permettre de résoudre une partie du problème crucial de place et de conservation. Il représente la possibilité exceptionnelle de rétablir des conditions de conservation et d'améliorer l'implantation pour une partie des fonds et des collections. C'est ainsi que depuis 2011 la Bibliothèque de Genève élabore au sein d'un comité de pilotage, un plan de déménagement. À l'Écoquartier, la Bibliothèque disposera d'une capacité de stockage de 13,294 km linéaires et d'une surface estimée à 1122 m². Cette surface se partage en trois locaux dont un dépôt « froid ».

12,5 km linéaires de collections sont concernés: les livres anciens, une partie des manuscrits, l'entièreté des collections d'affiches mais aussi des supports très fragiles comme des négatifs souples ou des plaques de verre ainsi que des collections iconographiques (estampes). Les collections de la Bibliothèque y seront stockées dans des conditions de très haute sécurité et bénéficieront des dernières avancées en matière de stockage patrimonial (mobilier, climat, accès). Ces nouveaux dépôts permettront également de repenser l'ordonnancement d'une partie des collections de sorte à reconstituer des ensembles cohérents intellectuellement et physiquement (rassemblement de documents aux époques et aux formats aujourd'hui éclatés) mais aussi de libérer des espaces impropres à la conservation en faisant des rocade inter-sites pour réorganiser les collections qui ne vont pas à l'Écoquartier.

Ces futurs déménagements entraînent de nombreux chantiers internes (dont le récolement topographique) de préparation des fonds et collections dont font partie les affiches qui sont sujettes depuis 2012 à de vastes campagnes de rangements (tri, conditionnement en carton de conservation, déplacement dans des espaces plus adaptés d'ici leur déménagement futur). Depuis 2012, environ 40 000 affiches ont fait l'objet de ces chantiers et 15 000 ont été reconditionnées dans des cartons non acides. Ce projet novateur permet la mutualisation d'espaces entre des institutions aux missions identiques mais qui conservent des supports variés. Toutes ces institutions échangent leurs compétences et leurs besoins vers un même objectif: une conservation de très grande qualité pour les plus belles collections de la Ville.

Rétroconversion

Depuis 2010, la Bibliothèque pilote cette vaste opération engagée par toutes les bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève et qui consiste à saisir dans un système informatique les données contenues dans les catalogues et inventaires sur papier.



Cette fiche catalographique, composée par découpage du Catalogue imprimé de la Bibliothèque publique de Genève (XIX^e siècle), a été rétroconvertie en notice informatique.

L'année 2013 a vu l'achèvement de la rétroconversion pour la Bibliothèque d'art et d'archéologie et la bibliothèque du Musée d'ethnographie. À la Bibliothèque, les catalogues des imprimés et du Centre d'iconographie sont en grande partie recatalogués. L'essentiel du travail est effectué sur place par des auxiliaires qualifiés, mais une partie a pu être sous-traitée à l'entreprise Medea. L'opération doit se poursuivre jusqu'à fin 2016.

↳ PLUS D'INFORMATIONS SUR LA RETROCONVERSION PAGES 31 ET 32

LA RETROCONVERSION

La rétroconversion consiste essentiellement à saisir dans un système informatique les données descriptives des documents se trouvant sur un support papier, qu'il s'agisse de fiches catalographiques, de catalogues imprimés ou d'inventaires. En Ville de Genève, ce travail est effectué depuis l'informatisation des bibliothèques, soit le milieu des années 1980.

Dans le cadre du projet «Transition BGE», une vaste étude sur la Bibliothèque, des analyses ont été menées en 2007 et 2008 afin d'identifier les moyens nécessaires pour terminer cette opération dans les bibliothèques scientifiques municipales, sachant que la rétroconversion est une condition de la recherche documentaire en ligne et des projets de numérisation. S'en sont suivis la rédaction d'une demande de crédit au Conseil municipal en 2008, le vote d'un financement de 10 millions de francs en 2010, la mise sur pied d'une organisation de projet attribuant à la Bibliothèque de Genève la responsabilité générale sous le contrôle d'un comité de pilotage, où chaque bibliothèque est représentée, puis la mise en œuvre dès 2011.



Trente traitements ont été planifiés dans la période comprise entre 2011 et 2016 inclus, concernant tous les types de documents : monographies et périodiques, manuscrits, archives, affiches, documents iconographiques, cartes, documents audiovisuels, partitions musicales.

Au total, 500 000 fiches seront traitées à la fin 2016 et 25 000 pages d'inventaires, auxquelles il faut ajouter la numérisation et la mise en ligne de 25 000 documents (cartes, documents iconographiques, affiches, programmes de concert, inventaires). Dès la fin 2013, les traitements concernant la Bibliothèque d'art et d'archéologie et le Musée d'ethnographie étaient terminés (50 000 fiches). À la fin 2014, vingt traitements sur trente étaient achevés dont la grande majorité des catalogues d'imprimés de la Bibliothèque de Genève et des œuvres conservées au Centre d'iconographie (43 000 pièces). De plus, 500 cartes de Genève préalablement numérisées ont pu être publiées dans Rero Doc suite à leur recatalogage, et la photographie de 4 000 affiches de La Musicale (Bibliothèque de Genève) a été organisée (appel d'offres et choix final du prestataire).

Ces réalisations sont avant tout l'œuvre des responsables de sous-projets et des professionnels engagés, essentiellement des spécialistes et agents en information documentaire. Le nombre de ces derniers a crû régulièrement de sorte qu'on atteignait à la fin 2014 quarante auxiliaires (22,5 ETP) auquel il faut ajouter vingt employé-e-s fixes contributeurs (5,6 ETP dont 2,3 financés par le crédit voté), dont l'administration. Parallèlement, une partie du recatalogage des imprimés a été réalisée par l'entreprise Medea (180 000 fiches), non sans un travail de préparation et de suivi en interne conséquent.

L'année 2015 verra la poursuite des objectifs visés avec, en point de mire, la fin des traitements des Conservatoire et Jardin botaniques, tandis que celui du Muséum suivra son cours. À la Bibliothèque de Genève, en plus de quelques sous-projets de numérisation, on pourra se concentrer sur la finalisation des grands chantiers prioritaires: le catalogue général des imprimés, celui des brochures des XVII^e au XIX^e siècles ainsi que les inventaires des manuscrits et archives dont une partie sera finalement numérisée plutôt que ressaisie.

Enquête sur les publics de La Musicale

Une grande enquête de satisfaction a été menée courant 2013-2014 auprès des lecteurs de La Musicale. Menée par le biais d'entretiens individuels avec les usagers, l'étude s'est basée sur un questionnaire élaboré à cet effet. Les données ont été compilées et analysées pour produire un rapport.

De manière globale, la qualité du service a été relevée par les sondés, ce qui met en lumière le travail assidu des bibliothécaires de La Musicale.

À la suite à cette enquête, un nombre d'axes de développement ont été définis par la Direction de la Bibliothèque de Genève dans le but d'optimiser les services aux publics.



L'étude sur les publics de La Musicale a permis d'établir de nouvelles pistes de développement.

Un nouveau projet culturel

2014 a vu l'aboutissement de l'immense travail mené par l'expert Andrea Giovannini sur l'analyse de l'ensemble des bâtiments et sur l'état de conservation des fonds de la Bibliothèque de Genève. Son dernier rapport, consacré au Centre d'iconographie, clôture dix années d'analyse qui ont permis à la Bibliothèque de se doter d'une documentation exceptionnelle et de bénéficier d'une vision d'ensemble sur les améliorations à apporter, aux locaux comme aux pratiques de conservation. Peu de bibliothèques ont eu le courage d'établir ce constat, sans fard, des forces, défauts ou dysfonctionnements de ses méthodes de travail.

Le Conseil d'État et le Conseil administratif de la Ville de Genève ont prononcé une déclaration conjointe relative à la loi sur la culture en octobre 2013, dans laquelle a été exprimée la possibilité d'un transfert de la Bibliothèque au Canton de Genève. Cette déclaration a mandaté un groupe de travail, réunissant des représentants du Canton, de l'Université et de la Ville, pour rédiger un projet culturel pour la Bibliothèque de Genève dans cette perspective. Afin d'initier la réflexion sur ce projet culturel, la direction de la Bibliothèque de Genève a convié divers interlocuteurs à une présentation de l'état de conservation des bâtiments et des collections, à partir de l'expertise menée ces dernières années.

Après le refus du vote du budget du silo à livres en novembre 2012 qui aurait permis de désengorger nos magasins arrivés à saturation, ce nouveau projet culturel nous permettra de redéfinir la vocation de la plus ancienne institution culturelle de la République de Genève et de clarifier sa relation avec l'Université, dont elle fut pendant quatre siècles la bibliothèque principale.

Projet de numérisation de la Ville de Genève

Les préparatifs du projet de numérisation transversal des bibliothèques de la Ville se sont également poursuivis, dont la direction est également assumée par la Bibliothèque de Genève. Un corpus de 30 millions de pages a été défini pour l'ensemble des institutions. Ce chiffre a été ramené en seconde analyse à 10 millions de pages à numériser en priorité, soit une masse équivalente au projet similaire que le canton de Zurich a annoncé à l'été 2012 et qui disposera d'un financement majoritaire octroyé par le Fonds de la loterie.

Projet de numérisation suisse

Dans l'attente du déploiement de ce projet global pour les institutions genevoises, la Bibliothèque de Genève a contribué à enrichir les projets de numérisation suisses dont elle est partenaire, tant pour les livres anciens (E-rara) que pour les manuscrits (E-codices), les cartes (Rerodoc) ou les affiches (Catalogue collectif suisse des affiches).

En 2013, la direction de E-codices a installé un nouveau banc de reproduction à la Fondation Bodmer, à Cologny, destiné à la numérisation de manuscrits de Suisse romande. La proximité de cette installation ainsi qu'un budget spécial permettent d'intensifier les ajouts genevois à la base.

En 2012, pour le projet E-rara, à côté du noyau central représenté par les impressions romandes du XVI^e siècle, une série d'œuvres du XVIII^e siècle ont également été traitées, comme l'*Encyclopédie* imprimés à Genève entre 1777 et 1779, ainsi qu'un corpus consacré à Jean-Jacques Rousseau comprenant l'édition de P. Moutou des *Œuvres complètes* de Jean-Jacques Rousseau (1780-1789). Cette version est en relation avec l'édition en mode texte du site rousseauonline.org qui rend la lecture du texte agréable sur ordinateur, tablette ou liseuse. Mais il est aussi possible d'appeler depuis rousseauonline.org la page correspondante dans sa version image originale sur e-rara.ch.

Notre atelier de reprographie a servi également de centrale pour la numérisation d'impressions romandes du XVI^e siècle des bibliothèques patrimoniales de Fribourg, Lausanne et Neuchâtel, ainsi que du Musée historique de la Réformation.

Collections en ligne

La Bibliothèque de Genève doit faire face à un autre défi en terme d'accessibilité de ses systèmes de description des collections iconographiques et des fonds d'archives qui, issus d'un développement en XML remontant au début des années 2000, doivent être renouvelés et étendus. Pour les premières, le projet Collections en ligne doit permettre la publication sur Internet des fiches accompagnées d'une image de travail issues de l'application Museum+. Cela permettra de remplacer la base Kora dont les fonctionnalités sont insuffisantes. Ce choix permet de rapprocher les collections du Centre d'iconographie des collections du Musée d'Art et d'Histoire qui utilise la même application, afin d'offrir une vision transversale sur les collections artistiques et iconographiques de la Ville de Genève, indépendamment de l'institution qui en est dépositaire.

Archives en ligne

Le constat est similaire pour le projet Archives en ligne. Si la base actuelle Odyssee permet bien de publier des inventaires détaillés en ligne, elle ne permet pas en revanche de joindre les fichiers numérisés eux-mêmes. C'est un lourd handicap, et l'absence de cette fonctionnalité empêche de rendre accessibles commodément la numérisation des manuscrits, notamment ceux de Rousseau ou de Saussure. Le Département des manuscrits cherche une solution technique lui permettant de mettre en ligne, à disposition des chercheurs, les centaines de milliers d'images tirées de ses collections. Il s'agit pour le Département des manuscrits de répondre aux besoins des chercheurs et de suivre l'évolution de la recherche contemporaine. Les discussions sont en cours avec la Direction des systèmes d'information et de communication (DSIC) et les Archives de la Ville de Genève, destinées à adopter une solution utile à toutes les institutions de la Ville conservant des archives.

Ressources numériques

Les acquisitions marquantes pour la période 2012-2014 concernent les ressources numériques, dont le développement se poursuit en collaboration avec la Bibliothèque de l'Université de Genève. Les nouvelles ressources acquises : trois nouvelles collections JSTOR: Arts & Sciences V, VI, et VIII, soit 678 nouveaux périodiques; le Project Muse Premium collection (complément à la Standard collection): 196 nouveaux périodiques; les œuvres complètes de Goethe, Kafka et Schiller; Past masters: œuvres de Berkeley, Locke, Descartes, Hume; Electronic Enlightenment, le plus important ensemble de correspondances éditées portant du XVII^e au XIX^e siècle avec 67 000 lettres en texte intégral; la base de l'éditeur Taylor et Francis: 1708 périodiques; les archives de la *Neue Zürcher Zeitung*. La Bibliothèque a également acheté les données du World Biographical Information System, auquel elle était abonnée.

2013-2014

Acquisitions

La politique d'acquisition de la Bibliothèque de Genève rassemble le domaine patrimonial (manuscrits, livres, iconographie, cartes, affiches, partitions), le Dépôt légal et les ressources physiques et numériques acquises à l'attention du public universitaire. Dans le domaine patrimonial, les acquisitions sur un même sujet sont souvent réparties entre plusieurs départements (Manuscrits et archives privées, Centre d'iconographie, Livres, Affiches, Cartes et plans, Partitions de musique). Chacune des collections mentionne sa politique d'acquisition sur les pages qui lui sont consacrées dans le site de la Bibliothèque.

Acquisitions des collections physiques

Iconographie

Un grand effort en vue de l'acquisition de fonds photographiques du XIX^e siècle a été fait ces dernières années. En 2012, le fonds d'atelier de la dynastie des Boissonnas (1860-1980) est entré au Centre d'iconographie. La même année, la Ville de Genève pouvait acheter un ensemble de daguerréotypes de Jean-Gabriel Eynard (1840-1851), particulièrement remarquables par leur qualité et leur état de conservation. En raison de leur valeur, l'inventaire, le conditionnement et, le cas échéant, la restauration des documents de ces deux fonds constituent une priorité pour l'institution.



« Portrait de groupe, famille Eynard et amis », Jean-Gabriel Eynard, Daguerréotype, après 1841, Bibliothèque de Genève, DE O70.

Suite à la redéfinition de la politique d'acquisition du Musée d'ethnographie de Genève, le Centre d'iconographie a reçu les collections iconographiques régionales conservées dans cette institution. Cet accord a notamment permis le transfert de près de 380 épreuves originales de photographies prises par Fred Boissonnas au début du XX^e siècle dans le Lötschental (Valais). Provenant des archives de Daniel Baud-Bovy, cet ensemble avait été acquis par la Bibliothèque de Genève avant d'être remis au Musée d'ethnographie en 1965 et revient pour ainsi dire au bercail.

Les collections photographiques contemporaines se sont par ailleurs étoffées de plusieurs fonds de photographes, ceux de César Bergholz (2012), Freddy Bertrand (2013) et Christian Murat (2014). S'y ajoutent des compléments aux séries de photographies de presse avec l'arrivée d'images provenant du journal *La Suisse* (1970-1994).

Dans les séries d'images issues des familles et institutions genevoises, on peut relever en premier lieu le dépôt des documents et objets provenant de la Fondation Archives Dufour (2014), parmi lesquels il faut citer tout particulièrement des bustes de Bonaparte (par Chinard) et du général Dufour (par Pradier), des cadeaux protocolaires et décorations ainsi une riche iconographie couvrant la vie publique et, en partie, privée du grand homme. En second lieu, il faut citer deux fonds d'importance concernant des artistes suisses de rayonnement international. Celui de l'Institut Emile Jaques-Dalcroze couvre tant l'activité de cette école de musique durant tout le XX^e siècle que la vie de son fondateur; le fonds Ernest Ansermet suit quant à lui le célèbre chef d'orchestre dans ses activités à la tête de l'orchestre de la Suisse romande dans le pays et autour du monde.



« Au théâtre Guignol: La famille Boissonnas-Magnin », François Frédéric dit Fred Boissonnas, épreuve au charbon brun, 1900, Bibliothèque de Genève, FBB P GFO2 II.

Livres anciens et précieux

De 2012 à 2014 le Département des livres anciens et précieux a passé 155 commandes à des libraires à prix fixes et a misé avec succès dans 26 ventes aux enchères. Le Département a ainsi acquis 296 titres, qui représentent 342 volumes physiques. Environ 80 titres ne sortent pas de presses genevoises. Parmi les ouvrages en plusieurs volumes, on signalera les *Œuvres* de Claude-Joseph Dorat (To 1849-1853), les *Geschiedenis van alle Volken* d'Antoine-Jacques Roustan (Su 5083), une édition en 16 volumes de *l'Histoire des Républiques italiennes du Moyen Age* de Sismondi (Su 5216) et les 18 volumes de la *Bibliothèque des enfans* (Genève, 1796, in-18) d'Arnaud Berquin, orné de 74 estampes par Borel.

Profitant de la dynamique instaurée par le projet E-rara et l'enrichissement de la base de données GLN15-16, le Département a surtout acheté des éditions du XVI^e siècle (130 titres). Les titres imprimés au XVIII^e siècle ne sont pas en reste: 91. Quarante-cinq titres datent du XVII^e siècle et seulement trente de la première moitié du XIX^e siècle. La majeure partie des titres est en français (153) ou en latin (113, surtout des XVI^e et XVII^e siècles). Les trente titres restants se répartissent entre l'italien, le hollandais (Bèze, Su 5235), l'anglais (dont une traduction de *l'Émile* de Rousseau, non signalée par Dufour, Su 5212), le danois (Rousseau, Su 5123, Su 5124), le grec, l'allemand, le hongrois. Les imprimés achetés relèvent de deux principaux domaines: la théologie (dont une édition genevoise de 1585 de *l'Institutio religionis christianae* de Calvin, Su 5224) et les langues et littératures (dont trois éditions de *La nouvelle Héloïse*, Su 5220, Su 5222, Su 5132).

La part des ouvrages d'histoire est aussi forte, même si elle fluctue plus d'une année à l'autre. Les domaines des sciences et arts, de la philosophie et du droit sont moins bien représentés. Certains volumes se distinguent par la qualité de leur reliure en plein cuir: une à décor doré du XVII^e siècle (Su 5214), deux aux armes du roi Louis XIII (Y 2083, Su 5088), une du XIX^e siècle aux armes de la famille de La Roche-foucauld et d'Oultremont, signée Gruel (Su 5249) et une du début du XX^e siècle par Chambolle-Duru (To 2068).

Parmi les achats importants, on signalera:

- une Bible de Castellion (Bâle, Oporin, 1551; X 6987). Aucun autre exemplaire n'est à ce jour localisé dans les bibliothèques du RERO
- une édition de *l'Épître exhortatoire...* de Farel, impression de Jean Girard, reconnaissable à la fameuse marque à l'épée (Su 5215)
- trois éditions du *Theatrum instrumentorum* de Jacques Besson (Y 2071, Y 2077, Y 2125)
- deux éditions de *La chasse du loup* de Jean de Clamorgan (To 1810, To 2072)
- trois éditions inconnues de GLN15-16: un *Kalendrier de 1562* (Su 5053), des *Pseaumes* de 1563 (Su 4939), une *Confession* helvétique de 1566 (Su 5223)
- *La ceocyre* de Pierre Enoc. Recueil fort rare de poèmes amoureux de 1578 (To 2001)
- une édition de Pindare (Francfort, 1542) richement annotée par le recteur de l'Académie de Genève, Gaspard Laurent (To 2055)
- *Les Hymnes des vertus* (Jean de Tournes, 1605), ornées de 20 gravures sur bois d'après des dessins de Bernard Salomon (Su 5064)
- deux traités rarissimes de Micheli Du Crest, l'auteur de la méthode d'un thermomètre universel: *Recherches physiques sur la lumière, la pesanteur, les marées..., et, Traité du Déluge* (To 2073)
- *La pucelle d'Orléans*, de Voltaire, dans une édition de 1781, illustrée d'un frontispice et de 18 planches érotiques (Su 5145)
- *Etrennes à la jeunesse pour l'année 1801*. À ce jour, seul un exemplaire de l'année 1806 de ce périodique genevois était en possession de la Bibliothèque de Genève (Fd 482)
- une édition de *La botanique* de Rousseau (Paris, 1821), ornée de 64 planches (sur 65), imprimées en couleurs, d'après les peintures de Redouté (X 7005).

Manuscrits et archives privées

Les conservateurs et conservatrices successifs du Département des manuscrits et des archives privées ont constitué une collection d'autographes remarquable que des achats judicieux ont permis d'enrichir. Un ensemble plus substantiel mérite mention: la collection d'autographes de personnalités genevoises et françaises rassemblée par les libraires Cherbuliez. Des dons ont permis de compléter les archives de l'orientaliste Jean Herbert, de l'écrivain et journaliste Paul-Alexis Ladame, du professeur de piano et compositeur Louis Hiltbrand, de l'écrivain Jean-Claude Fontanet, de l'homme de lettres Boris Mouravieff. Publié en mai 2012 par Patrick Bungener et Nathalie Vuillemin, le «Journal de mon séjour à Paris – 1782» par Jean-Pierre-Etienne Vaucher (Slatkine) a donné lieu à une soirée de présentation fort intéressante à la Salle Ami Lullin. Peu après, les propriétaires du manuscrit de ce journal, descendants de la famille Vaucher, ont fait don de cette pièce à la Bibliothèque de Genève.

2014 a été une année faste. S'il faut relever, en premier lieu, le dépôt par la Fondation Archives Dufour des archives, de la bibliothèque, de l'iconographie et des objets mémoriels de Guillaume-Henri Dufour, ensemble d'une importance nationale, cette acquisition n'est pas isolée. L'hoirie de Denis van Berchem a confié à la Bibliothèque de Genève les archives de cet éminent professeur d'histoire ancienne; autres archives d'un professeur et historien: celles de Charles Borgeaud, auteur d'une indispensable *Histoire de l'Université de Genève*.

Dans le domaine littéraire, les archives de Louis Gaulis sont venues enrichir l'ensemble d'archives d'écrivains genevois; en parallèle, la Bibliothèque de Genève a accueilli un premier lot d'archives de la maison d'édition Zoé, avec laquelle une collaboration à long terme s'instaure.

L'Institut Jaques-Dalcroze, avec lequel la Bibliothèque de Genève collabore depuis des décennies, a transmis des cahiers de cours, dont beaucoup sont de la main du musicien-pédagogue, ainsi que des press-books et de l'iconographie. Ce don, mis en valeur lors d'une soirée spéciale à La Musicale, s'inscrit dans les festivités du centenaire de l'Institut.

Relevons enfin les archives de Théo Schneider, ancien missionnaire protestant ayant séjourné en Afrique du Sud de 1950 à 1991, archives dont un volet concerne la traduction de la Bible en tsonga.

Remercions encore Jean-Daniel Candaux, qui continue régulièrement à apporter sa contribution au développement de nos collections de manuscrits et livres précieux.



«Portrait de Guillaume-Henri Dufour», lithographie aquarellée, Bibliothèque de Genève, Icon M 1963-163.

Musée Voltaire

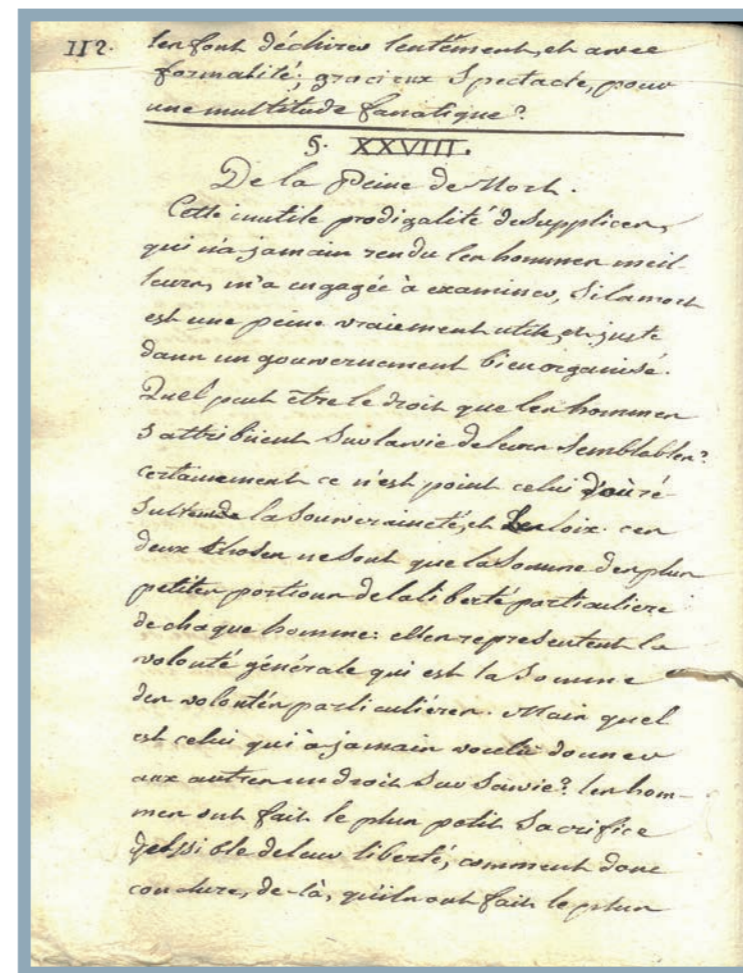
Sur le plan des manuscrits et des documents d'archives, signalons d'abord, pour l'année 2012, un jeu de cartes mythologiques complet datant de l'ère révolutionnaire et signé Jouy, ainsi que de nombreuses lettres de Suard adressées notamment à Laleu et Michaud. L'une des plus belles pièces de cette année reste néanmoins le manuscrit de travail du septième Discours de Marie-Joseph Chénier, qui vient compléter les écrits de Chénier relatifs à Voltaire déjà intégrés à nos collections.

L'abbé Morellet a également ponctué l'été 2012. Cinq lettres étaient en effet en vente à Paris au mois de juin. La Bibliothèque de Genève a pu en acquérir trois. Tout d'abord, une très longue et belle lettre d'admiration à Voltaire, évoquant la récente querelle entre Rousseau et Hume, la justification de Rousseau et la lettre ostensible de Voltaire à Hume. Les deux autres lettres ont comme destinataire Jacques Turgot. Ce lot s'est vu adjoindre une magnifique copie manuscrite ancienne, annotée, d'une lettre de Benjamin Franklin, écrite à Morellet depuis Philadelphie et datée d'avril 1787.

La maison Christie's présentait, également à l'automne, une des plus grandes ventes de l'année, avec 58 lots regroupés sous le titre *Émilie du Châtelet: Ses travaux scientifiques à le château de Cirey*. La Bibliothèque de Genève fut la seule institution publique à emporter quelques lots à l'occasion de cette vente. Signalons tout d'abord une réunion de pièces de théâtre manuscrites dont un extrait de *Zaïre*; puis *l'Histoire de Belize et de Cléante* (copie corrigée) de Ferrand; *les Examens de la Bible* par Madame du Châtelet; et encore un inventaire après décès d'Émilie de Breteuil.

Sur le plan des imprimés acquis en 2012, la bibliothèque du Musée Voltaire s'est entre autres enrichie, au nom des acquisitions remarquables, de trois importants recueils factices respectivement cotés BE 117, 118 et 119. Le premier d'entre eux présente une édition de *Brutus* de 1772 pourvue d'une surprenante coquille non répertoriée par Bengesco, une version de l'édition d'Amsterdam (1736) de *la Mort de César* et une édition de 1750 de *Samson*. Le deuxième réunit toute la série de fascicules intitulés *Épître du diable à Voltaire*, *Le pauvre Diable*, *Épître à l'auteur du pauvre Diable*, etc. publiés pour l'essentiel en 1760, au moment où Voltaire s'appropriait à quitter les Délices pour gagner le château de Ferney. Le troisième enfin est un recueil de tragédies dont deux de Voltaire, avec la particularité que le texte de *Brutus*, dans l'édition de Josse de 1781, se trouve copieusement annoté par un lecteur de la fin du XVIII^e siècle.

Les années 2013 et 2014 furent également très riches, s'agissant des manuscrits, en acquisitions importantes, à commencer par un manuscrit de 220 pages in-4° du traité *Des Délits et des peines* de Beccaria. Il s'agit d'une traduction française inédite établie d'après la cinquième édition du *Traité*, parue en mars 1766 à Livourne sous la fausse adresse de Lausanne. Le traité *Des Délits et des Peines* de Beccaria a en effet fait l'objet de deux traductions: une première traduction, assez littérale, due à un traducteur genevois et dont on soupçonne qu'elle a été faite rapidement afin de mesurer, depuis Genève, la « dangerosité » du texte beccarien; et une seconde, plus libre, due à la plume de l'abbé Morellet, ami de Voltaire.



Cesare Beccaria, « Des délits et des peines », manuscrits, Bibliothèque de Genève, CH IMV MS O8, p. 112.

L'hypothèse d'une première traduction genevoise, sur laquelle personne n'a encore eu l'occasion de jeter un regard sérieux, repose sur trois éléments: la connaissance très rapide qu'ont les membres du Petit Conseil du texte (ce qui laisserait supposer que cette traduction est une œuvre de commande émanant des autorités en place); le caractère apparemment littéral de ladite traduction, qui tranche singulièrement avec la version plus « libre » de l'abbé Morellet et avait donc pour but d'informer rapidement d'un contenu; et enfin l'agitation de Voltaire qui, depuis Ferney, s'inquiète des retentissements possibles de ce texte sur certains membres du Petit Conseil.

Signalons encore un lot de documents d'archives appelé à rejoindre le fonds Lally-Tollendal, constitué en 2013, et rare témoignage contemporain de la mort et des obsèques de Voltaire à l'abbaye de Scellières sous la forme d'un cahier de 9 pages in-4° portant le cachet de l'académie de Mâcon.

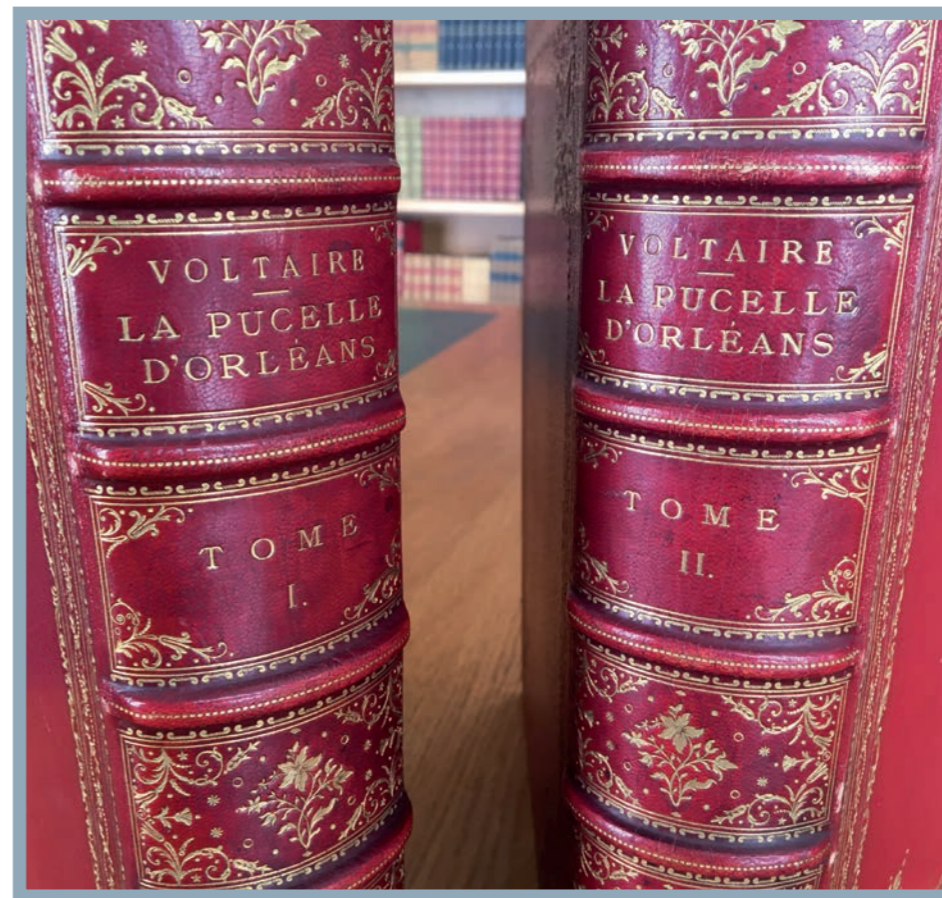
Une vingtaine de lettres de contemporains de Voltaire vient compléter un lot d'acquisitions marqué, on le voit, par la question des « affaires » voltairiennes et de la lutte contre l'intolérance.

2014 fut une année faste pour la communauté voltairiste: la Bibliothèque de Genève a en effet acquis, le mercredi 20 mai, un lot exceptionnel: deux volumes in-folio de *La Pucelle d'Orléans*, célèbre poème de Voltaire, truffés d'importants manuscrits au nombre desquels la fin du deuxième acte et le troisième acte de la tragédie de *Zaïre*, qui n'avaient plus été vus depuis 1891... Citons encore plusieurs brouillons autographes, de nombreuses lettres et le manuscrit de la critique par Voltaire du roman de Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*. Au total 18 manuscrits d'importance étaient ainsi réunis et ont été remportés par la Bibliothèque de Genève. C'est là un accroissement considérable de notre patrimoine voltairiste et dix-huitième: on ne peut que s'en réjouir, à l'heure où le monde a plus que jamais besoin de réentendre le discours des Lumières.

On n'achèvera pas ce chapitre des acquisitions sans signaler les deux dons qui sont venus enrichir de manière considérable nos collections: au don du dossier « Pamela » par M. André Magnan en 2014 a succédé celui de M. Jean-Daniel Candaux. M. Candaux vient en effet de faire don à la Bibliothèque de Genève, avec comme destination les rayonnages du Musée Voltaire, de sa bibliothèque de *Voltaïriana*, soit 1704 volumes pour la quasi-totalité du dix-huitième siècle. Ce don, estimé à un million de francs, fait aujourd'hui du Musée Voltaire la bibliothèque la plus riche du monde, s'agissant de Voltaire, bien avant même la Bibliothèque nationale de France. Nous

ne saurions assez remercier M. Candaux de ce don tout à fait exceptionnel dont tous les éléments seront bientôt catalogués.

Parmi les livres anciens figurent encore, au titre des années 2013 et 2014, plusieurs éditions rares de Voltaire, au nombre desquelles plus de trente volumes issus de la collection Lucien Choudin, dispersée à Paris. Ces acquis se sont naturellement trouvés complétés et enrichis d'une mise à jour des collections de monographies et d'études critiques relatives à Voltaire et au XVIII^e siècle ainsi que d'un recensement étroit des articles et périodiques traitant de son œuvre.



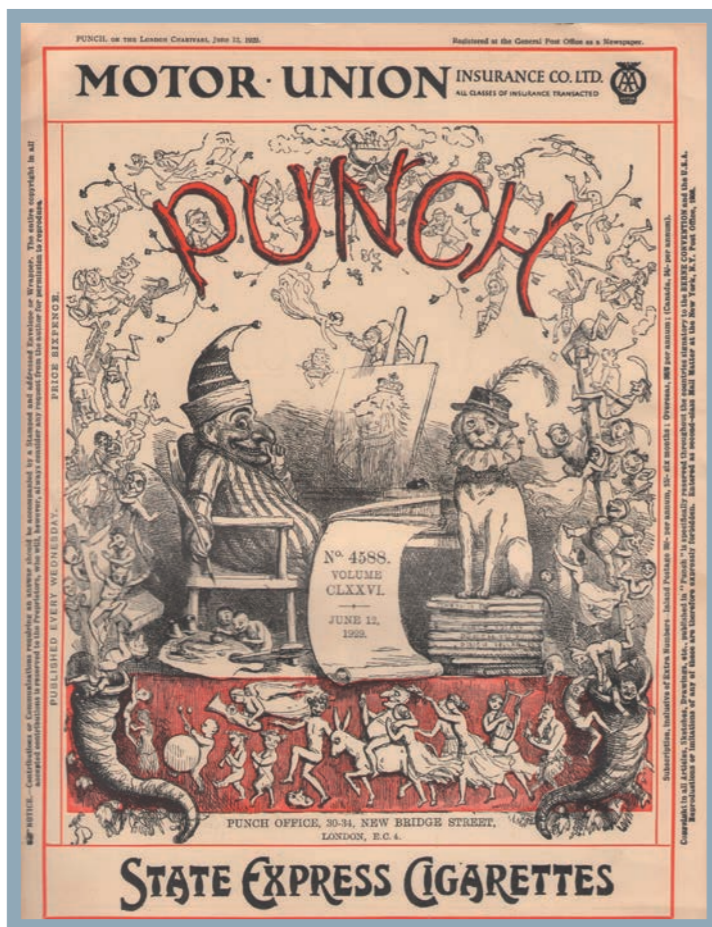
Voltaire, *La Pucelle d'Orléans*, À Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième [1795].

Deux volumes in-folio, 211 + 212.

Périodiques

L'accroissement de l'offre documentaire, pour les périodiques en particulier, se fait essentiellement sous forme numérique. Entre 2012 et 2014, plusieurs centaines de nouveaux titres accessibles en texte intégral se sont ajoutés aux collections existantes. Conséquemment, la part de l'imprimé a tendance à baisser.

Le Service des Périodiques a reçu en don, de M. Woolcombe, une collection reliée de l'importante revue satirique anglaise *Punch* (1841-1975). Son traitement s'est achevé en 2012. Ces volumes ont permis de remplacer et de compléter la collection lacunaire et en moins bon état que nous possédions.



Couverture du magazine «Punch», volume 150, numéro 3903, publié à Londres le 26 avril 1916.

Dépôt légal, documentation genevoise et affiches

Le Dépôt légal continue d'acquérir des ouvrages de luxe ou à tirage restreint, conformément à l'article 4 de la loi cantonale, dans le cadre de la politique d'acquisitions de Genevensia: 28 en 2012, 40 en 2013 et 19 en 2014.

En 2014, la documentation genevoise a bénéficié d'un important legs provenant de la succession d'Albert Huber (1924-2013), ancien conservateur du Musée du Vieux Genève. Cette collection de Genevensia particulièrement riche et variée permettra de compléter nos fonds et de les consolider par le doublement d'ouvrages importants et très utilisés.

La collection d'affiches a pu s'enrichir par un achat exceptionnel de 27 affiches genevoises de la Société Suisse d'Affiches Artistiques (SSAA) datant de la fin du XIX^e siècle. Cet ensemble rare est particulièrement intéressant car il remonte aux origines de l'affiche artistique suisse, née à Genève dans le sillage de l'Exposition Nationale de 1896.

L'imprimerie Steffen aux Eaux-Vives nous a donné ses archives comprenant entre autres des affiches typographiques pliées.

Le Parti libéral-radical a également déposé environ 80 affiches datant des dernières décennies du XX^e siècle.

En 2014 deux affiches de Jules Courvoisier ont pu être achetées: *Au Molard, Weber & Cie, Genève, Etrennes, Genève, ca 1925* et *Volksmagazin Zürich, Zurich, ca 1913*. Enfin nous avons fait l'acquisition d'une affiche signée Michaud Martinet Vos *lunettes, chez Wiegandt l'opticien Genève, Genève, ca 1930*.

Collection générale

La collection générale vaut plus par l'ensemble intellectuel qu'elle constitue, enrichi de plusieurs milliers de volumes chaque année, que par quelques pièces remarquables. On peut toutefois, dans deux domaines très différents, prendre deux exemples.

Fac-similés

La Bibliothèque de Genève possède une collection de plusieurs dizaines de fac-similés de manuscrits médiévaux. Entre 2012 et 2014, elle s'est enrichie de trois nouvelles pièces qui contribueront à faciliter l'accès d'un public plus large à ces documents précieux et souvent spectaculaires.



« Commentaire de l'Apocalypse » (incomplet), de Beatus de Liébana (149r-245v).

- Atlas de 1476 de Andrea Benincasa.
 - Madrid: Millenium Liber, 2013. Fac-similé du Ms. lat. 81 de la Bibliothèque de Genève.
 - Commentaire de l'Apocalypse de Beatus de Liébana (Beatus de Genève) – Burgos: Siloé, 2011. Fac-similé du Ms. lat. 357 de la Bibliothèque de Genève.
 - Le Roman d'Alexandre: fac-similé du MS Royal 20 B XX de la British Library. – Luzern: Quaternio Verlag, 2014.
- Le Ms. fr. 76 de la Bibliothèque de Genève aurait été copié sur ce manuscrit dont nous avons acquis le fac-similé.

Les deux premiers titres sont entrés dans nos collections à titre gratuit, en tant qu'exemplaires justificatifs, puisque ce sont deux de nos manuscrits que des éditeurs ont choisi de reproduire fidèlement. Preuve de leur importance exceptionnelle.

Nicolas Bouvier

En 2012 le fonds Nicolas Bouvier (manuscrits, correspondance, bibliothèque de travail, etc.) s'accroît d'un don de Mme Eliane Bouvier, qui complète la collection de traductions des œuvres de son mari (slovène, japonais, italien, bulgare, etc.), et attestent de leur large reconnaissance et diffusion.

Musique

Les acquisitions de La Musicale sont remarquables plus dans leur ensemble que pour l'une ou l'autre des pièces considérées isolément. En effet, il est rare qu'une bibliothèque consacre une aussi grande partie de son budget au développement exclusif de partitions pour le prêt. Une très large sélection de partitions de musique classique savante occidentale est complétée par l'achat de partitions de musiques actuelles, film, chanson, rock, soul, jazz, ainsi que par des matériels d'exécution pour les orchestres. Par ailleurs, La Musicale a reçu en donation trois fonds importants entre 2012 et 2014.

Le Fonds Roby Seidel comprend des partitions de musique autographes pour orchestre de jazz et brass band. Jazzman genevois, Roby Seidel (1942-2014) était à la fois directeur de big band, arrangeur et compositeur. Il a écrit des œuvres originales et des arrangements pour son propre orchestre de jazz et pour différents ensembles qui lui en faisaient commande. Ses partitions sont un reflet d'activités musicales de Suisse et sont encore interprétées aujourd'hui. Elles complètent les œuvres manuscrites conservées parmi les partitions du Fonds GIR (Groupe Instrumental Romand) de Radio-Genève, cédé par la RTS en 2012. Dès les années 1940, Radio-Genève entretenait un orchestre de musique légère pour les besoins de sa programmation musicale : l'orchestre « Tony Bell », fondé par Louis Rey et Dolf Zinstag (pseudonyme de Claude Yvoire). Ensuite, durant les années 1960 à 1980, le Groupe Instrumental Romand, formé d'une dizaine de musiciens, contribue aux programmes de musique de divertissement et de jazz de Radio-Genève en produisant des milliers de partitions originales et des arrangements composés par les musiciens du groupe (Achille Scotti, Tony D'Adario, Stuff Combe...). Ce fonds est la trace manuscrite de la production radiophonique de cette période, dans le domaine des variétés et du jazz.

Enfin le Fonds Herrera comprend une collection très complète de partitions pour guitare de différentes éditions, dans un répertoire de musique classique, de musiques latines, de danses et de transcriptions du répertoire pour luth. Ce fonds a été confié à la bibliothèque par le guitariste et pédagogue Francisco Herrera qui réunit tout au long de sa carrière une bibliothèque de référence sur le sujet à des fins d'enseignement et de recherche. Herrera créa au début des années 1960 la première classe de guitare de l'École Sociale de Musique à Genève, devenue de nos jours le Conservatoire populaire. Il a publié notamment une *Enciclopedia de la guitarra* très fouillée et est l'auteur d'une méthode de guitare à l'aide de laquelle il forma plusieurs générations de guitaristes à Genève.



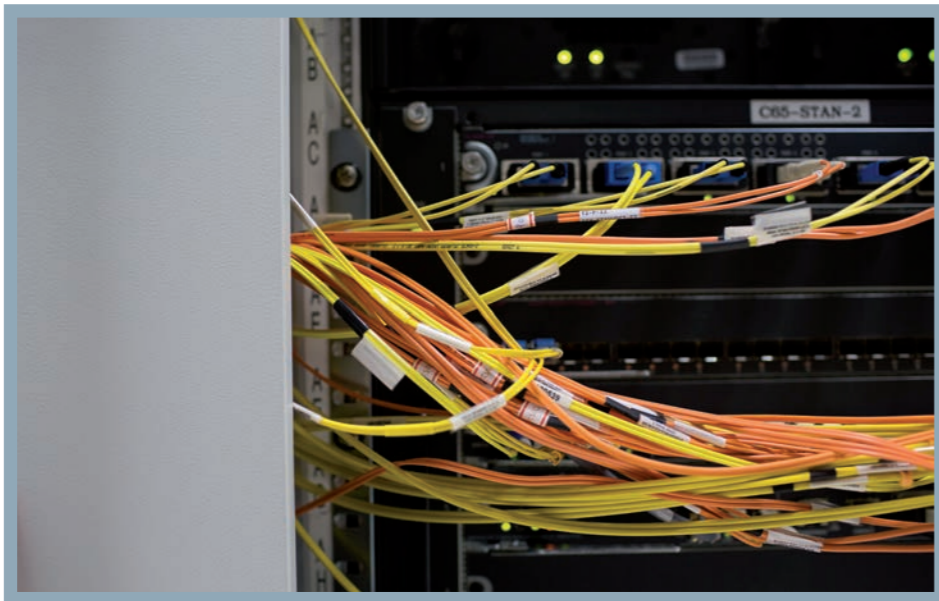
« Satisfaction / Mick Jagger et K. Richard; arr. Stuff Combe », Radio-Genève, 1976, Bibliothèque de Genève.

Acquisitions de la bibliothèque numérique

Politique numérique

La Bibliothèque de Genève comme la plupart des bibliothèques contemporaines tend à se dédoubler en offrant deux visages, l'un pour les lecteurs présents dans nos salles, l'autre pour nos lecteurs distants qui consultent nos collections depuis leur ordinateur ou nous écrivent pour nous demander de les orienter. Le patrimoine genevois est désormais consulté davantage hors de nos murs qu'au sein de nos bâtiments: Genève est désormais en-dehors de Genève. Depuis quelques années, malgré la masse importante de documents conservés dans nos magasins (3,5 millions), nous possédons davantage de ressources dans un format électronique que physique. Cette ubiquité et ce nouveau rapport d'échelle nous oblige à repenser en profondeur la notion de « collection » qui a été au cœur du développement de notre bibliothèque depuis l'Académie fondée par Calvin.

Afin de toujours mieux donner accès à distance à nos ressources physiques, nous avons poursuivi plusieurs projets afin de renforcer la présence numérique de la Bibliothèque de Genève sur Internet.



2013-2014
Régie

Responsable de la préservation et de la conservation préventive et curative des fonds et des collections, l'Unité Régie s'assure de leur bonne conservation par des actions visant à empêcher toute dégradation des objets. En 2012, le Pôle Bâtiments et sécurité a été intégré à l'Unité Régie, ceci afin de mieux organiser et coordonner des projets transversaux relatifs à l'entretien des locaux et des travaux, parfois majeurs, tout en prenant en considération les standards de la conservation et de la construction de dépôts patrimoniaux.

Aujourd'hui, l'ensemble du suivi et de la mise en œuvre des travaux sur les bâtiments, l'entretien des magasins, la gestion des espaces et la sécurité des collections sont assurés par l'Unité Régie à travers ce Pôle.

Principales réalisations entre 2012 et 2014

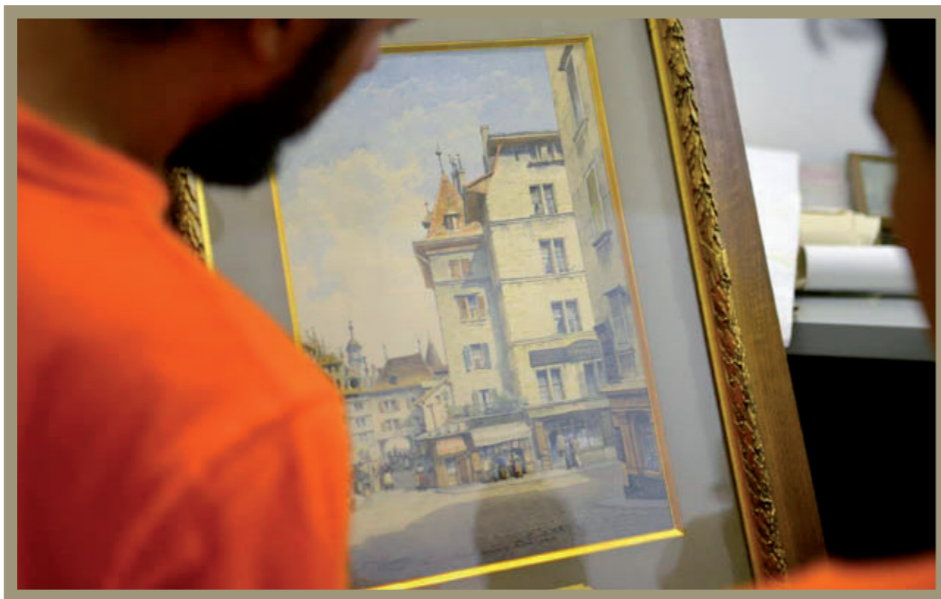
2012

Bastions

La nouvelle phase des travaux d'isolation dans les magasins a été effectuée. Pierre Lavanchy a été nommé responsable des magasins en 2012. Un nouveau plan informatisé des magasins a été dressé. De grands travaux de ventilation dans l'annexe Candolle ont permis la mise aux normes des conditions climatiques de plusieurs niveaux de l'annexe y compris la réserve des manuscrits.

La Musicale

Andrea Giovannini, expert externe, a analysé systématiquement l'état des fonds de La Musicale. Un rapport détaillé expose l'état de conservation des fonds et les mesures à prendre pour assurer leur conservation à long terme. Certaines de ces mesures ont été mises en œuvre immédiatement, d'autres seront réalisées progressivement.



Un tableau conservé par le Centre d'iconographie est manipulé pendant le chantier de reconditionnement de l'été 2014.

2013

En 2012, la PR-982 en vue de l'ouverture d'un crédit d'étude destiné au regroupement des espaces publics au rez-de-chaussée de la Bibliothèque et à son extension en sous-sol par la construction dans le parc des Bastions d'un silo à livres a été refusée par le Conseil municipal. Suite à cet échec, la Direction a souhaité réévaluer les multiples scénarii possibles.

Un grand récolement topographique a été entrepris afin d'évaluer l'état de saturation des magasins et de l'éclatement physique des collections. Il a été effectué durant l'été 2013 dans les sites des Bastions et du Seujet par 54 « récoleurs », collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque de Genève, qui ont totalisé 1961 heures. Il permet de disposer désormais d'une vision précise de la répartition des documents à l'unité physique près, rayon par rayon, travée par travée. Il a permis aussi de revoir toute la toponymie de la Bibliothèque de Genève.



Chantier sur le site des Bastions en septembre 2014, lors des travaux du nouveau service de référence.

Centre d'iconographie et Musée Voltaire

En mai 2014, Andrea Giovannini, a terminé les expertises sur les bâtiments et les audits sur l'état de conservation des collections et des fonds du Centre d'iconographie et du Musée Voltaire. Le climat de la cage d'escalier du Centre d'iconographie, véritable couloir de circulation d'air impropre au maintien des conditions thermo-hygrométriques dans les magasins, a quant à lui fait l'objet de la mise en place d'un dispositif climatique.

Formation et expertise

Fort de ses nombreuses compétences, l'Unité Régie partage et transmet ses savoir-faire techniques et scientifiques en organisant des formations *ad hoc* tant pour le personnel de la Bibliothèque que pour ceux d'autres institutions de la Ville de Genève, notamment dans le cadre de la Protection des biens culturels (PBC). Elle accueille aussi des stagiaires de niveau très variés, allant des élèves du Cycle d'orientation jusqu'au étudiant-e-s préparant un master universitaire. Elle collabore régulièrement avec la Haute école des arts de Berne et l'Association des Archivistes français. Nelly Cauliez et Florane Gindroz organisent le module de formation sur la Conservation-restauration des livres et des documents d'archives à l'Université de Haute-Alsace à Mulhouse pour les licences professionnelles en Gestion de l'information: Archives et documentation. Enfin, elle travaille aussi au gré des invitations pour d'autres partenaires occasionnels.

Formation dispensées par l'Unité Régie de 2012 à 2014

- Formation aux personnes chargées de la sécurité ou de la conservation au sein des institutions de la Ville de Genève (MAH, FMAC, MEG, etc.) sur les supports de documents de bibliothèques ou d'archives et leurs facteurs de dégradation et les premiers gestes d'intervention en cas de sinistre;
- Formations à 42 collègues de la Bibliothèque de Genève dans le cadre du grand exercice de sauvetage de documents sinistrés qui a eu lieu le 8 novembre 2012 au sein des Bastions (cf. *infra*);
- Formation à la conservation préventive à l'ensemble des aide-bibliothécaires de la Bibliothèque;
- Formation donnée par la conservatrice sur l'intervention sur les documents sinistrés en cas de catastrophe aux bénévoles et volontaires de la protection civile au centre de formation de Richelien, Versoix.

L'Unité Régie est intervenue en tant qu'expert pour des formations sur la gestion des biens sinistrés en particulier sur les documents graphiques:

- dans le cours fédéral aux futurs chefs de la Protection des Biens Culturels au sein du Département de la sécurité et de l'économie, Office cantonal de la protection de la population et des affaires militaires (OCPPAM);
- pour les étudiants de la Haute École de Gestion, spécialité Archivistique, dans le cadre du module «Préservation et protection des documents».

Formations suivies par l'Unité Régie

Plusieurs collaborateurs et collaboratrices ont eux-mêmes suivi des formations dispensées par des organismes suisses et étrangers, notamment la Folger Shakespeare Library à Washington, l'Institut national du patrimoine à Paris, le Centro del Libro à Ascona, le Centre Culturel irlandais à Paris ou l'atelier de reliure artisanale «Le livre dans la peau» dans le Gard, en France.

Participation à des activités de valorisation

L'Unité Régie poursuit aussi ses actions de diffusion de connaissances et de valorisation des nombreuses compétences de la Bibliothèque de Genève auprès du grand public, jeune ou moins jeune, par l'organisation de visites des Pôles. En 2013, les deux Pôles Restauration et Conservation de l'Unité Régie ont participé pour la première fois aux Journées européennes des métiers d'art (JEMA) en ouvrant les portes des ateliers, visités par plus de 120 personnes. En 2014, la Bibliothèque a accueilli la réunion annuelle du Groupe Papier de l'Association suisse de conservation et restauration (SCR).

Participation à des projets de recherche, à des groupes de travail, à des expertises

- Nelly Cauliez a été présidente de séance dans le cadre du colloque Sciences des matériaux du patrimoine culturel à Paris en novembre 2012, organisé par le Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du Ministère de la culture et de la communication de France, dans le cadre du «Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel» (PNRCC-2007-2012).
- Mme Cauliez a participé comme expert nommé sur l'étude de projets de recherches, dans le cadre de la Mission de Recherches et Technique, «Programme National de Recherches sur la Conservation des Collections» (PNRCC 2012) du Ministère de la culture et de la communication de France.
- Elle a été présidente de séance pour la Journée d'étude annuelle de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG) sur le thème: «Papiers: traditions et modernités», 28 mars 2013.

- Elle a présenté une communication sur les «Pratiques face à la décontamination de masse dans les institutions patrimoniales en Suisse», Colloque *Les moisissures, un ennemi invincible?, prévention et décontamination*, 18 février 2013, Bibliothèque royale de Belgique.
- Elle a présenté une communication sur *Traiter pour conserver, la restauration des documents d'archives*, Journées des Archives de l'UCL 2013, *De la préservation à la conservation, Stratégies pratiques d'archivage*, Louvain-la-Neuve, 18 et 19 avril 2013
- Elle a présenté une communication: *L'enjeu primordial de la protection des biens culturels, la formation au sauvetage des collections à la Bibliothèque de Genève et les mesures entreprises* dans le cadre de la Conférence satellite de la 80^e conférence de l'IFLA, P&C IFLA Section, AGBD, AILIS, HEG à Genève, le 13 août 2014.
- Florane Gindroz Iseli a présenté la communication *Japanische Materialien und Techniken: nützliche Ratschläge Matériaux et techniques japonaises: conseils utiles* dans le cadre du congrès annuel de la SCR à Berne, le 27 février 2014.

En 2012, l'Unité Régie a continué son partenariat avec Carmen Effner, professeure à la Haute école des arts de Berne, dans le cadre du programme de recherche «Pollution Pathway Diagram – Effects and costs of reduction of air pollution related risks in archives and libraries» via le maintien de capteurs de collectes de données sur les composants organiques volatiles (COV) dans les magasins de la Bibliothèque de Genève.

Travaux généraux de conservation et préservation

En mai 2012, Nelly Cauliez a remis à la Direction de la Bibliothèque un état des lieux de la Conservation au sein du bâtiment des Bastions et des autres sites. Un des aspects traités concernait les conditions d'envoi et les traitements des fonds de la Bibliothèque et de ses sites chez les prestataires externes établi sur la visite systématique de tous les artisans relieurs locaux genevois avec lesquels l'institution travaille. Les équipes du Pôle restauration ont eu à traiter plusieurs cas de documents touchés par des micro-organismes notamment dix-huit manuscrits précieux du fonds Tronchin mais aussi l'ensemble d'un fonds conservé dans les derniers sous-sols du Centre d'iconographie.

Un grand chantier de reconditionnement des affiches a été entrepris. Plus de 21000 affiches ont été protégées par des papiers ou des pochettes en matériaux permanents. Ce chantier a aussi permis une réorganisation des espaces de stockage.

Plan d'urgence, exercice du 8 novembre 2012

Pour parer à des sinistres plus dramatiques, le comité PBC (Protection des biens culturels) de la Ville de Genève a souhaité mettre en œuvre un exercice de sauvetage de grande envergure. La Bibliothèque étant la première institution de la Ville à s'être dotée d'un plan d'urgence, elle a été tout désignée pour organiser cet exercice. La Bibliothèque a été le théâtre d'un exceptionnel exercice d'évacuation des personnes et des biens culturels. L'ensemble des institutions culturelles de la Ville a participé à cette simulation de grande envergure. Il s'agissait d'une opération pilote essentielle pour l'administration municipale. Cet exercice a mobilisé une quarantaine de collaborateurs et collaboratrices de la Bibliothèque de Genève, le Service d'incendie et de Secours (sapeurs-pompiers et sapeuses-pomprières professionnels), les sapeurs-pompiers et sapeuses-pomprières volontaires de la Ville de Genève, la Police cantonale, les ambulanciers et ambulancières, le Service de sécurité de l'aéroport (SSA) ainsi que la Protection civile cantonale (PC), soit près de 240 personnes.



Ce fut la première fois qu'on évacua d'une institution patrimoniale à Genève, des personnes et des documents en même temps. Les objectifs étaient de tester le plan d'intervention en cas de sinistre (eau-feu) de la Bibliothèque de Genève en mettant en situation réelle le personnel et les forces d'intervention lors d'un sinistre au sein du bâtiment; évaluer la coordination des opérations entre les divers organes d'intervention pour la gestion d'un évènement majeur; tirer des conclusions permettant l'amélioration des procédures. Ces collègues, désignés comme l'équipe de sauvetage de la Bibliothèque de Genève, ont ainsi pu mettre en pratique la formation du plan d'urgence dispensée au Centre de formation du Service d'incendie et de secours à Richelien en 2012.

Travaux sur divers fonds

Les années 2013-2014 ont été riches en chantiers de conservation préventive liés à la planification courante (fonds Tronchin, Comité Hongrois, etc.) ou à des donations, dépôts, achats exceptionnels. Par exemple:

- Bibliothèque voltairienne de Jean-Daniel Candaux (27 m/l);
- Archives du Général Dufour
- Versement complémentaire du fonds d'Émile Jaques-Dalcroze (6m/l).

Chantiers de septembre 2014

Du 1^{er} au 5 septembre 2014, la Bibliothèque de Genève a fermé ses portes pour mener les chantiers de rénovation du bâtiment des Bastions. Elle a saisi cette opportunité pour mobiliser ses équipes sur des chantiers de conservation au quai du Seujet, au Musée Voltaire et surtout au Centre d'iconographie. Celui-ci a été le théâtre d'un important chantier où plus de 50 collègues de la Bibliothèque de Genève ont œuvré sur divers postes de travail souvent très éloignés de leur mission au quotidien. Ce chantier a bénéficié du concours de 56 astreints de la Protection civile, mis à dispositions par l'Office cantonal de la Protection de biens culturels (PBC). Ce chantier a représenté plus de 2670 heures de travail sur 8 jours.

Assurances des collections

Dans le cadre de la réévaluation de l'ensemble des assurances de la Ville de Genève, la Centrale municipale d'achat et d'impression de la Ville de Genève (CMAI) et le cabinet d'assurance IBC ont sollicité chaque institution de la Ville de Genève pour déterminer les valeurs d'assurance pour toutes les collections. L'Unité Régie a travaillé en étroite collaboration avec les conservateurs et conservatrices responsables de sites, des fonds et des collections et a remis un rapport synthétisant ces données qui permettra d'établir la couverture d'assurance la plus adaptée aux besoins de chacun pour assurer la meilleure des protections au patrimoine genevois.

Suivi du projet Écoquartier-ARTAMIS 2012-2014

La Bibliothèque de Genève participe activement aux réflexions menées autour de la conception des futurs magasins de stockage de l'Écoquartier Artamis. En interne, les équipes de la Bibliothèque de Genève ont défini les besoins en mobilier et choisi les matériaux et les luminaires. Un plan budgétaire a été rédigé pour le déménagement. Une pré-sélection des cotes à déménager a été établie en collaboration avec les responsables des collections.

Prêts aux expositions internes et externes

Le Pôle restauration consacre beaucoup de temps et de moyens pour établir les préavis sur les documents demandés pour des expositions internes ou externes. Les pièces qui sont exposées nécessitent toujours une intervention qui va du simple dépoussiérage à la restauration. Le Pôle doit aussi contrôler avant, après et parfois pendant l'exposition du respect des modalités de prêt et vérifier que les documents ne sont pas altérés du fait de leur exposition. De 2012 à 2014, chaque année, une quinzaine d'institutions en Suisse et à l'étranger ont ainsi bénéficié de prêts de documents pour exposition, notamment la Fondation Bodmer à Cologny, le Musée international de la Réforme et le Musée Rath à Genève, le Château de Chillon, le Musée royal de Mariemont en Belgique, l'Institut du Monde arabe à Paris, le Musée de Cluny.

2013-2014

Équipes

Un grand dynamisme nous a permis ces dernières années de diversifier les compétences présentes au sein de nos collaborateurs et collaboratrices. La Bibliothèque rassemble aujourd'hui à côté de bibliothécaires, des archivistes, des historien-ne-s, des archéologues, des historien-ne-s d'art, des restaurateurs et restauratrices, des spécialistes en communication, des développeurs et développeuses web, des photographes, des musicologues, des médiateurs et médiatrices, des technicien-ne-s de conservation, de numérisation, etc. Ces personnes offrent à la Bibliothèque un nouveau ciel de possibilités à disposition de nos usagers.

La Bibliothèque de Genève, implantée sur quatre sites, remplit des missions très variées (muséale, scientifique, iconographique, archivistique, patrimoniale, et de lecture publique) pour lesquelles elle peut compter sur un personnel riche et possédant des compétences spécifiques. Elle gère, en outre, plusieurs projets transversaux pour l'ensemble des bibliothèques scientifiques de la Ville, notamment celui consacré au catalogage rétrospectif des collections. Ce dernier projet explique que le taux d'engagement de personnel auxiliaire est particulièrement élevé. En effet, depuis 2012, la moyenne d'entrée (tout type de contrat confondu) se situe à 69 par année, tandis que le nombre de départ est de 52 par an. Avec un effectif moyen total de 192 employé-e-s, le taux de rotation du personnel de la Bibliothèque se situe donc à 23%.

Les années 2012 et 2013 ont été importantes pour la Bibliothèque de Genève, car l'équipe de direction a été profondément renouvelée. Son Directeur, **Jean-Charles Giroud**, a quitté notre institution après lui avoir insufflé une énergie nouvelle. Instigateur du projet culturel « Transition », il a créé le département des affiches qu'il a animé avec ferveur, et initié une réflexion sur l'état de nos collections et de nos bâtiments qui a conduit notre institution à se repenser. Rédigés par le spécialiste en conservation des biens écrits, **Andrea Giovannini**, une dizaine de rapports détaillés offrent désormais une vision claire sur les mesures à prendre pour adapter l'institution aux exigences de conservation moderne.

Dans la foulée de ce travail, un nouveau poste de conservateur a été créé. Dès février 2012, **Nelly Cauliez** est devenue Conservatrice responsable de la conservation. Un autre poste d'importance a été attribué à **Nicolas Schätti**, qui a pris ses fonctions en janvier 2012 en qualité de Conservateur responsable du Centre d'iconographie. Après quelques mois d'une direction ad intérim assurée par l'Administrateur **Justin Delile Benoit**, **Alexandre Vanautgaerden** est devenu Directeur en octobre 2012. Enfin, cette équipe a été complétée en octobre 2013 par une nouvelle Administratrice, **Carole Schaulin**.

L'organigramme de la Bibliothèque a été repensé entièrement en 2013 afin de privilégier les actions transversales, tant entre les différents sites de l'institution que par rapport aux autres entités du Département de la culture et du sport ou de la Ville de Genève. La Bibliothèque est structurée désormais en 5 unités. Une nouvelle unité, l'Unité régie, gère désormais simultanément les bâtiments et les collections, dans la logique tirée des rapports d'**Andrea Giovannini** où la gestion des contenants n'est pas dissociée de celle des contenus. Cet organigramme a été validé par le Conseil administratif en février 2014.

JEAN-CHARLES GIROUD



Jean-Charles Giroud, né en 1952 à Martigny, fait des études de psychologie à l'Université de Genève où il obtient une licence en 1975, suivie d'un diplôme post-grade en psychologie expérimentale. Il travaille ensuite à l'Université pendant 3 ans comme assistant de recherche avant d'être engagé en 1978 à la Bibliothèque de Genève, à l'époque, Bibliothèque Publique et Universitaire. Il prend la responsabilité du Service du Catalogue en 1983. Il va participer activement à son informatisation qui interviendra en 1985, contribuera à la formation des collaborateurs et des usagers et suivra les développements successifs du logiciel de catalogage qui passera de Sibil à VTLS Classic puis aux versions successives de Virtua.

Parallèlement, il donne des cours de « Sociologie des Bibliothèques » à l'École de Bibliothécaire (aujourd'hui Haute Ecole de Gestion). Étant également chargé des dépôts des affiches de la Bibliothèque, la découverte en janvier 1983, avec Brigitte Grass, de rouleaux d'affiches dans les combles ravivera son intérêt pour cette collection qui se transformera peu à peu en passion. En 1990 il met en place un catalogue numérisé des affiches et finalement un Département des Affiches est créé et placé sous sa responsabilité en 1993. Il organisera de nombreuses expositions autour de cette collection et inaugurera, dès 2001, les « Jeudis-midi de l'Affiche », conférences données par divers orateurs qui mettent en valeur les collections de la Bibliothèque. Il renforcera la collecte des affiches en collaborant avec la « Société Générale d'Affichage » et sera à l'origine avec la Bibliothèque nationale Suisse, en 2001, du Catalogue collectif suisse des Affiches.

Il accède au poste de Directeur adjoint en 2002 et est amené à participer encore plus activement aux décisions stratégiques de l'Institution. Il est nommé directeur de la BGE à partir du 1^{er} janvier 2008. Il renforce alors le rôle patrimonial de la Bibliothèque et crée un Département de la Conservation. Il sera un des grands artisans du rapport « Transitions » en 2006, plan stratégique que nous continuons à mettre en œuvre. Grâce à son dynamisme et ses qualités humaines, Jean-Charles Giroud a contribué à dessiner la Bibliothèque de Genève du XXI^e siècle.

La gouvernance de l'institution a été repensée en créant une série d'organes de réflexion au niveau des Unités, qui rendent compte au Comité de direction composé de la direction et des conservateurs et conservatrices responsables des Unités ou de Sites de la bibliothèque.

Il était important de s'attaquer à un chantier fort attendu, celui d'une planification globale des services au public, afin de répondre à une demande souvent exprimée par nos usagers, celle d'ouvrir notre institution entre 12 et 14h. Cela a été mis en œuvre dès février 2013. Au total, nous sommes parvenus à augmenter le nombre d'heures d'ouverture des différents services au public de 23% au total.

La mobilité du personnel entre les différents sites de l'institution et les évolutions de carrière ont été favorisées afin de répondre à la demande de plusieurs collaborateurs et collaboratrices d'évoluer professionnellement. Cela a permis à certains membres du personnel de changer radicalement de métier au sein de notre institution, afin de mettre en valeur l'expérience acquise en travaillant au sein de notre Bibliothèque.

En 2013, nous avons initié également la série des «travaux d'été» qui nous ont permis de concevoir des chantiers qui engagent une grande partie du personnel de la Bibliothèque afin d'améliorer le lien entre nos différentes unités. Nous avons commencé par un chantier énorme de récolement topographique des 60 km.² d'imprimés qui a mobilisé plus de 54 «récoleurs et récoleuses», collaborateurs et collaboratrices sur le site des Bastions, du Musée Voltaire, et dans les magasins distants du Seujet, pour un total de 1961 heures de travail. L'été suivant, du 1^{er} au 5 septembre 2014, la Bibliothèque de Genève a fermé ses portes pour mener les chantiers de rénovation au bâtiment des Bastions. Elle a saisi cette opportunité pour mobiliser ses équipes sur des chantiers de conservation au quai du Seujet, au Musée Voltaire et surtout au Centre d'iconographie. Celui-ci a été le théâtre d'un important chantier où plus de 50 collègues de la Bibliothèque de Genève ont œuvré sur divers postes de travail souvent très éloignés de leur mission au quotidien. Ce chantier a bénéficié du concours de 56 astreint-e-s de la Protection civile, mis à disposition par l'Office cantonal de la Protection de biens culturels (PBC). Ce chantier a représenté plus de 2670 heures de travail sur 8 jours.

À l'image de nombreuses institutions en Ville de Genève, la Bibliothèque employait encore en 2012 plusieurs personnes sous le statut d'emplois de solidarité (EdS). Nous avons commencé à intégrer ces personnes au sein du cadre du personnel de la Ville de Genève, en fonction du disponible budgétaire. Cet engagement citoyen sera poursuivi en 2015.

Nouveau collaborateurs et collaboratrices (personnel fixe)

En 2014

M. Mohammed Benyoucef Berkane, huissier, 1^{er} février
 Mme Catherine Blandenier-Chemin, assistante de Direction, 1^{er} avril
 Mme Bich Chau Mai Nguyen, employée technique, 1^{er} septembre

En 2013

Mme Carole Schaulin, administratrice, 1^{er} octobre
 Mme Sarah Chapalay Ouechtati, agente en information documentaire, 1^{er} octobre
 M. Akira Iwaya, aide-bibliothécaire, 1^{er} décembre

En 2012

M. Nicolas Schätti, conservateur du Centre d'iconographie, 1^{er} janvier
 Mme Nelly Cauliez, conservatrice de la conservation, 1^{er} février
 M. Ameer Benkara, aide-bibliothécaire, 1^{er} mars
 Mme Danielle Javet, bibliothécaire chargée de secteur, 1^{er} mai
 M. Alexandre Vanautgaerden, directeur, 1^{er} octobre

Démission et départ à la retraite (personnel fixe)

En 2014

Mme Malgorzata Rudkiewicz, bibliothécaire, départ en retraite anticipée à fin décembre
 Mme Christine Tourn, archiviste assistante, démission à fin décembre
 M. Emmanuel Ducry, archiviste assistant, démission à fin novembre

En 2013

M. Jean-Claude Marquis, aide-bibliothécaire, fin janvier
 M. Daniel Fitoussi, surveillant de salle de lecture, fin janvier

En 2012

M. Georges Cocquio, responsable des magasins, fin janvier
 M. Michel Schneider, aide-bibliothécaire, fin mars
 Mme Anne Junod, bibliothécaire chargée de secteur, démission au 30 avril
 M. Jean-Charles Giroud, directeur, fin septembre
 Mme Victoria Espinosa, bibliothécaire responsable, fin septembre
 Mme Concessa Kantarama, aide-relieuse, fin décembre
 Mme Odile Decré, conservatrice, démission au 30 juin

Évolution de carrière

En 2014

Mme Dominique Henrioux nommée, en février, technicienne en conservation

Hiroko Miyake nommée, en février, technicienne en conservation

M. Thierry Pellissier nommé au 1^{er} mai au poste de responsable des bâtiments et de la sécurité

M. Daniel Berthet nommé au 1^{er} mai au poste de responsable du service du prêt et des salles de lecture

M. Viorel Stanciu nommé au 1^{er} octobre au poste d'agent technique

En 2012

M. Emmanuel Junod, poste de collaborateur administratif réévalué en février

M. Jean-Luc Rouiller nommé collaborateur scientifique en février

M. Pierre Lavanchy, nommé responsable des magasins en avril

Apprenantes et apprenants

Août 2014

Arrivées d'Emilie Sudan à La Musicale (formatrice Tullia Guibentif) et d'Emily Willen aux Bastions (formatrice Cinthia Schyrr) pour trois ans de formation en tant qu'agentes en information documentaire.

Juin 2014

Obtention du CFC en information documentaire pour Mme Celeste Cefola et pour M. Jonathan Monnet, après 3 années de formation sous la responsabilité de Mme Anne-Sophie Nussbaumer pour la première et sous celle de Mme Tullia Guibentif pour le second.

En 2013

Monsieur Pellissier devient formateur d'apprentis en agent-e-s de propreté et encadre M. Cédric Marek du 27 août au 31 mai puis Mme Valérie Marchand du 26 août au 31 mars, qui ont tous deux renoncé à poursuivre leur apprentissage en agent-e de propreté.

Nouveaux collaborateurs et collaboratrices auxiliaires (y compris EdS)

En 2014

Youcef Berkane (jusqu'à fin janvier), Catherine Blandenier-Chemin (jusqu'à fin mars), Alexandre Blondel, Abdeljalil Bouida, Gilles-Olivier Bron, Florence Burgy, Adrien Coste, Thomas Charreau, Philine Claussen, Nuno De Sousa, Ramatoulaye Diouf-Ba, Patricia Esteban, Lorraine Fasler, Isabelle Jeger, Bich-Chau Mai-Nguyen (jusqu'à fin août), Robert Maillard, Rui Jorge Marques Ricarte, Katrin Morisod, Jorge Perez, Coranda Pierrehumbert, Ratefiarivony Ratrimo (jusqu'au 25 juin), Daniel Rappo, Pauline Santschi, Marjolaine Viard, Jessica Vonlanthen.

Dans le cadre de l'acquisition du Fonds Boissonnas, mise en place dès octobre, d'un chantier de conservation avec une équipe menée par Sandra Vez, composée de Aurélia Costes, Cinzia Martorana et Stéphanie Weinberger.

En 2013

Dany Abou-Jaïb, Youcef Berkane, Roberto Bernasconi, Emilie Bezayrie, Catherine Blandenier-Chemin, Alexandre Blondel, Eliane Blumer, Abdelhamid Bouzouzou, Gilles-Olivier Bron, Florence Burgy, Thomas Charreau, Vincent Chenal, Philine Claussen, Aurelia Costes, Nuno De Sousa, Odile Decré, Ramatoulaye Diouf-Ba, Djénabou Dramé, Yvan Duperrex, Patricia Esteban, Floriane Falvo, Jean-Marc Gilliéron, Patricia Gonin, Patricia Guisado, Isabelle Jeger, Bich-Chau Mai-Nguyen, Séverine Malant, Rui Jorge Marques Ricarte, Raphaël Matthey, Katrin Morisod, Coranda Pierrehumbert, Ratefiarivony Ratrimo, Chariklia Tziamtzi, Marjolaine Viard, Jessica Vonlanthen, Durim Zyberi.

En 2012

Dany Abou-Jaïb, Gauthier Ambrus, Morgane Benoist, Youcef Berkane, Alexandre Bijasson, Eliane Blumer, Abdelhamid Bouzouzou, Clément Christoflour, Nicolas Crispini, Odile Decré, Silvia Dos Santos Eleuterio, Ramatoulaye Diouf-Ba, Djénabou Dramé, Pierre Dubuis, Yvan Duperrex, Floriane Falvo, Anthony Feneuil, Michel Gammenthaler, Patricia Gonin, Patricia Guisado, Odon Hurtado, Isabelle Jeger, Raphaël Matthey, Nicolas Morel, Katrin Morisod, Ratefiarivony Ratrimo, André-Louis Rey, Christine Roberts, Charlotte Sauvin Moreillon, Vanessa Vazquez, Marjolaine Viard, Durim Zyberi.

Nouveaux collaborateurs et collaboratrices engagés dans le cadre du projet de rétroconversion

En 2014

Olivier Annen, Roberto Bernasconi, Jean-Luc Bosonnet, Emmanuel Boussuge, Abdelhamid Bouzouzou, Eveline Burkhard, Laurence Cavin, Celeste Cefola, Philippe Cosandey, Diana Da Costa Oliveira, Hélène Denebourg, Sébastien Diogo, Alain Dubois, Michelangelo Ferullo, Mélanie Fournier, Gabrielle Frech, Leila Grünhagel-Basti, Fanny Guarisco, Sophie Joao Vidal, Joan Lang, Monica Louhichi, Anaïs Meudic, Melissa Mihail, Martin Nicolet, Perrine Niederhauser, Aurélie Pieracci, Nicolas Prongué, Jean-Alfred Putallaz, Floriane Queille, Anaëlle Racordon, Lucas Rappo, Dora Rentsch, Livia Schweizer, Marine Venturi, Nicole Zay.

Détaché-e-s dans d'autres bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève :

- Carlos Dos Santos Martins, Laetitia Freuler, Virginie Guilbert, Marie Monnerat et Liliana Ritzmann au Muséum d'histoire naturelle.
- Gil Floris aux Conservatoire et Jardin botaniques.

En 2013

Olivier Annen, Sylviane Bonnet, Jean-Luc Bosonnet, Abdelhamid Bouzouzou, Eveline Burkhard, Laurence Cavin, Celeste Cefola, Diana Da Costa Oliveira, Hélène Denebourg, Michelangelo Ferullo, Gabrielle Frech, Leila Grünhagel-Basti, Fanny Guarisco, Sophie Joao Vidal, Joan Lang, Monica Louhichi, Melissa Mihail, Hélène Mondia, Théophile Naïto, Martin Nicolet, Aurélie Pieracci, Nicolas Prongué, Fanny Quiquerez, Anaëlle Racordon, Christophe Rossier, Livia Schweizer, Marine Venturi, Barbara Veyre.

Détaché-e-s dans d'autres bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève :

- Sébastien Diogo, Sara Eusebio et Marc Sutter au Musée d'ethnographie de Genève.
- Carlos Dos Santos Martins, Virginie Guilbert et Marie Monnerat au Muséum d'histoire naturelle.
- Gil Floris et Naya Wenker aux Conservatoire et Jardin botaniques.

En 2012

Olivier Annen, Sylviane Bonnet, Jean-Luc Bosonnet, Nicole Bussat, Hélène Denebourg, Michelangelo Ferullo, Gabrielle Frech, Fanny Guarisco, Sophie Joao Vidal, Joan Lang, Monica Louhichi, Alain Maeder, Melissa Mihail, Hélène Mondia, Théophile Naïto, Aurélie Pieracci, Nicolas Prongué, Anaëlle Racordon, Laurence Rodriguez, Christophe Rossier, Marine Venturi, Barbara Veyre.

Détaché-e-s dans d'autres bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève :

- Diane Bertschy, Sara Eusebio et Marc Sutter au Musée d'ethnographie de Genève.
- Carlos Dos Santos Martins, Virginie Guilbert et Marie Monnerat au Muséum d'histoire naturelle.
- Guillaume Delapierre et Naya Wenker aux Conservatoire et Jardin botaniques.

Civilistes

En 2014

Marco Alves Coelho, Fredrik Blanc, Hamza Boulifa, Marco Capano, Antoine Débois, Julien Dinkel, Kilian Favarger, Clément Froidevaux, Andrew Flückiger, Thibault Grass, Robin Hürlimann, Maxence Marchand, Yann Nussbaumer, François Pellet, Antoine Tanner, Manuel Tarabay, Grégory von Niederhäusern.

En 2013

Adrien Coste, Alexandre De Oliveira, Julien Dinkel, Tobias Huber, Kilian Favarger, Andrew Flückiger, Basile Koechlin, Lucas Lador, Robert Maillard, Misha Meihsl, François Pellet, Sylvain Renevey, Damien Romanens, Mark Sinz, Denis Toska.

En 2012

Grégory Boller, Mehdi Bouchakhchoukha, Alexandre De Oliveira, Matthieu Cevey, Florian Etienne, Antonin Gendre, François Ghiringhelli, Bastien Jochum, Michaël Kirchhofer, Jérémy Kurth, Juan Manuel Lopez, Robert Maillard, Rafaël Moschella, Jacob Naïto, Benjamin Pawellek, Joël Piguet, Pierre-Antoine Possa, Christophe Scheurer, Blaise Tchimanga, Ramzi Touma, Lionel Wisner.

Stagiaires

En 2014

Rayon Bremgartner Melo, Jan Mateusz Garlinski, Valérie Kim, Cinzia Martorana, Sarah Ming, Valentine Yerly, Mélanie Zehfus.

En 2013

Nathalie Benoist, Jan Mateusz Garlinski, Lisa Heierli, Bastien Lecoultre, Alain Klette, Frédéric Sauge, Jean-David Sandoz, Hussein Taleb, Frédéric Villa, Mélanie Zehfus.

En 2012

Emilie Bezayrie, Lorenzo Buratti, Gionata Consagra, Nicolas Di Meo, Valérie Fontaine, Elina Grela, Bastien Lecoultre, Valérie Ottesen, Ibush Shabani, Hussein Taleb, Lina Wyss.

Jobs d'été et stages d'observation

En 2014

Fabio De Castro, Agatha Duperrex, Majda El Bahja, Catia Macedo, Pauline Marchand, Vincent Noirmain, Micael Rodrigue et Christelle Sanvee.

En 2013

Jérémie Amsler, Chloé Beguin, Karim Berkane, Aurore Bersier, Nathan Borgeat, Chadi El Achmar, Inês Farinha, Anaïs Gut, Halit Haliti, Benjamin Roth, Daniela Santos et Alice Saussure.

En 2012

Chloé Andreadaki, Diana Jeronimo, Lena Monteduro et Camille Quehen.

Chercheurs associés et mandataire externe

Dès juillet 2014, M. Alain Dufour, chercheur associé.

Dès janvier 2014, Mme Magali Aellen Loup, restauratrice mandataire.

Dès janvier 2012, M. Jean-Daniel Candaux, chercheur associé.

Carnet noir

Ratefiarivony Ratrimo

Décès le 25 juin 2014 de Monsieur Ratefiarivony Ratrimo, qui était entré à la Bibliothèque de Genève en tant qu'employé technique et administratif le 18 janvier 2010 par le biais des emplois de solidarité. Tefi, son surnom, s'est vite fait remarquer par ses grandes capacités en informatique. Il a été un des acteurs importants du développement de la base informatique qui nous a permis de mener à bien, avec efficacité et rapidité, l'opération de récolement topographique pendant l'été 2013. La Bibliothèque de Genève avait trouvé l'opportunité de lui proposer un emploi au département des manuscrits. Il se réjouissait beaucoup d'entamer ce nouveau défi et travaillait déjà conjointement pour le département des manuscrits et l'atelier de la numérisation. Discret, on le voyait parfois dans le parc, au moment de la pause, réfléchissant sans doute à une équation à résoudre. Les collègues qui ont travaillé avec lui gardent tous en mémoire sa gentillesse et sa volonté de servir le bien commun.

Serge Rebetez

Décès le 19 avril 2012 de Monsieur Serge Rebetez, assistant-conservateur au Centre d'iconographie, qui perdait là une forte personnalité ayant marqué l'histoire récente de l'institution. Archéologue de formation, Serge, alors collaborateur du Musée d'art et d'histoire, fut notamment rédacteur pendant plusieurs années de la revue *Genava*, qui lui a rendu hommage dans son dernier numéro. Il a initié diverses entreprises, notamment la publication quotidienne d'une image des collections du Centre d'iconographie dans le quotidien *La Tribune de Genève*, et a lancé l'établissement du catalogue raisonné du daguerréotypiste et père de la photographie genevoise, Jean-Gabriel Eynard.

2013 Employé-e-s fixes (personnes)	Bastions	MV	MUS	CI	Total
Employé-e-s fixes (personnes)	78	4	5	6	93
Collaborateurs-trices auxiliaires	23	0	0	5	28
Agent de rétroconversion BGE	23	1	1	3	28
Agent de rétroconversion (autres bibliothèques scientifiques VdG)*	0	0	0	0	5
Emploi de solidarité (EdS)	3	0	0	0	3
Stagiaires	7	1	1	1	10
Civilistes	7	4	1	3	15
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	6	2	0	0	8
Total	147	12	8	18	190

2014 Employé-e-s fixes (personnes)	Bastions	MV	MUS	CI	Total
Employé-e-s fixes (personnes)	80	3	5	6	94
Collaborateurs-trices auxiliaires	21	0	1	7	29
Agent de rétroconversion BGE	27	4	1	3	35
Agent de rétroconversion (autres bibliothèques scientifiques VdG)*	0	0	0	0	6
Emploi de solidarité (EdS)	2	0	0	0	2
Stagiaires	4	0	1	0	5
Civilistes	7	5	1	4	17
Étudiant-e-s de l'action « Jobs d'été »	52	2	0	0	7
Total	146	14	9	20	195

2013-2014

Publications

La collection « Belles pages »

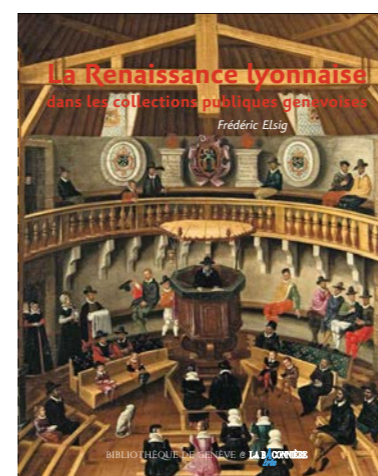
Toutes les publications de la Bibliothèque détaillées ci-dessous sont en vente à l'accueil du site des Bastions.



JACQUES TCHAMKERTEN

Émile Jaques-Dalcroze compositeur

Genève, La Baconnière Arts, 2014.



FRÉDÉRIC ELSIG

La Renaissance lyonnaise dans les collections publiques genevoises

Genève, La Baconnière Arts, 2014.

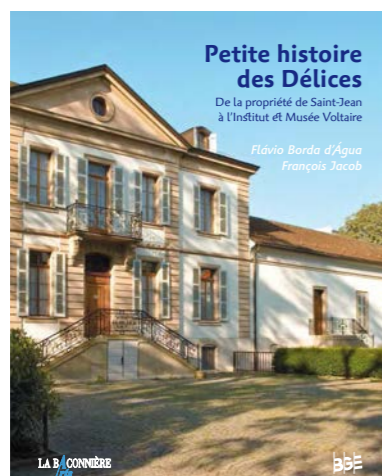
La collection « Belles pages »



YASMINA FOEHR-JANSSENS

L'Histoire des sept sages
Un best-seller genevois:
au quinzième siècle

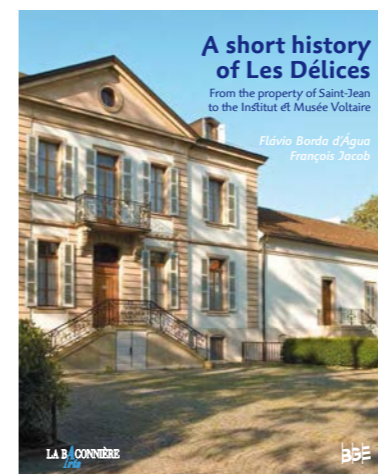
Genève, La Baconnière Arts, 2013.



FLÁVIO BORDA D'ÁGUA ET
 FRANÇOIS JACOB

Petite histoire des Délices
De la propriété de Saint-Jean
à l'Institut et Musée Voltaire

Genève, La Baconnière Arts, 2013.



FLÁVIO BORDA D'ÁGUA ET
 FRANÇOIS JACOB

A short history of Les Délices
From the property of Saint-Jean
to the Institut et Musée Voltaire

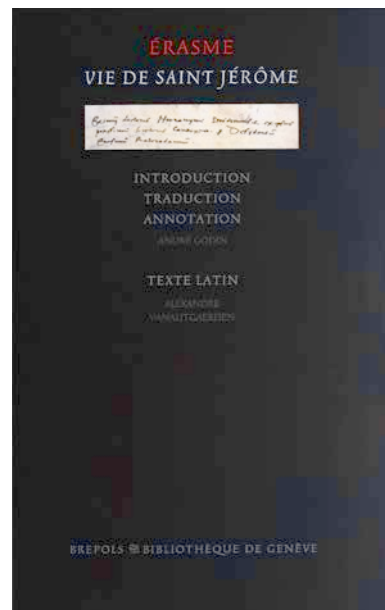
Genève, La Baconnière Arts, 2013.

Autres publications



*Vivant ou mort il nous inquiétera toujours.
Amis et ennemis de Rousseau XVII^e – XXI^e*

Infolio, 2012



ANDRÉ GODIN ET
ALEXANDRE VANAUTGAERDEN
Érasme. Vie de Saint Jérôme

Introduction, traduction et annotation:
André Godin
Texte latin: Alexandre Vanautgaerden

Brepols (Notulae eramisanae IX), 2013.



JEAN-PAUL PITTION

*Le livre à la Renaissance.
Introduction à la bibliographie
historique et matérielle*

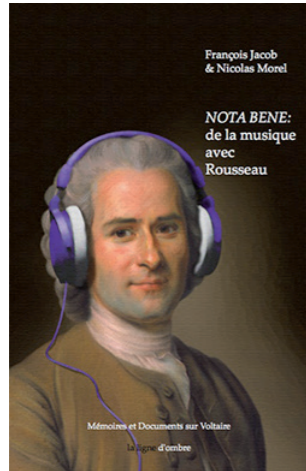
Brepols, 2013.



ESTELLE SOHIER ET
NICOLAS CRISPINI

*Usages du monde et de la photographie:
Fred Boissonnas*

Georg (Patrimoine genevois 3), 2013.



FRANÇOIS JACOB ET NICOLAS MOREL
NOTA BENE:
de la musique avec Rousseau

La ligne d'ombre (Mémoires et Documents sur Voltaire 5), 2013.



JUDIT KECSKEMÉTI
Fédéric Morel II.
Éditeur, traducteur et imprimeur

Brepols, 2014.

2013-2014

Annexes

2014

4 décembre Ouverture de l'exposition de photographies de Fred Boissonnas au couloir des coups d'œil de la Bibliothèque de Genève : « Enfants modèles ».



28 novembre Journée Tronchin au Musée Voltaire.

26 novembre Lancement du site cartographique ge200.ch/carto réalisé grâce au travail de la Bibliothèque de Genève et de documents du Centre d'iconographie avec plusieurs partenaires dans le cadre des célébrations du bicentenaire du canton de Genève. Le site est une invitation à un voyage dans le temps et l'espace.

15 novembre Vernissage de l'exposition d'affiches Art nouveau de la Bibliothèque de Genève au Salon des Antiquaires et des Arts du XX^e siècle à Beaulieu : « Autour du Léman ». La Bibliothèque de Genève conserve une des plus grandes collections d'affiches de Suisse avec quelques 130 000 pièces. Une cinquantaine d'affiches originales Art nouveau, d'une beauté à couper le souffle, sont exposées pour cette occasion exceptionnelle à Lausanne.

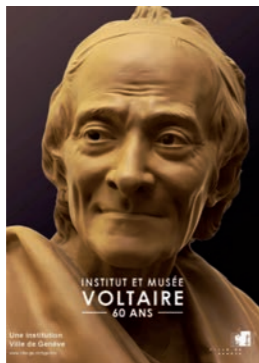
7 novembre Exposition « L'affiche illustrée... miroir de notre société! » aux Automnales. La Bibliothèque de Genève présente une sélection de fac-similés de ses affiches.



6 novembre Parution en deux langues, du livre de Flávio Borda d'Água et François Jacob « Petite histoire des Délices, De la propriété de Saint-Jean au Musée Voltaire ». Ouvrages de la collection « Belles pages de la Bibliothèque de Genève ».

5 novembre Un piano «silencieux» est à disposition à La Musicale. Accès libre et gratuit pour tous publics durant les heures d'ouverture. Un casque offre une intimité acoustique pour déchiffrer les partitions en toute tranquillité sans perturber les autres usagers.

3 et 4 octobre 60^e anniversaire du Musée Voltaire aux Délices.



C'est le 2 octobre 1954 qu'est officiellement créé, dans la maison occupée par Voltaire et baptisée *les Délices*, l'Institut et Musée Voltaire. Le conservateur actuel, François Jacob et son équipe, continuent, à l'ère des nouvelles technologies, de faire rayonner les Lumières à Genève et dans le monde.

2 octobre Participation de la Bibliothèque de Genève à l'événement «Un soir à la Corraterie» avec des affiches Belle Époque exposées chez les commerçants de la rue de la Corraterie.

1^{er} octobre Salon musical «Le Livre vermeil de Montserrat» à La Musicale au Grütli.

25 septembre Exposition d'affiches Belle Époque de la Bibliothèque de Genève dans le hall du Grand Théâtre (jusqu'au 2 octobre).



5 juillet Visite publique commentée de l'exposition l'exposition «500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s» aux Bastions.

28 juin Nuits des Images au Musée de l'Elysée, Lausanne. Projections répétées du film produit par le Centre d'iconographie «Fred Boissonnas rythmicien» et bien d'autres animations autour de la photographie.

28 juin Visite publique commentée de l'exposition l'exposition «500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s» aux Bastions.

26 juin Conférence d'Exem: «Fontanet vu par Exem, ou quand l'affiche politique se dessine» dans le cadre de l'exposition «500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s» aux Bastions.

25 juin Présentation de livres par leurs auteurs, des dernières publications de la Bibliothèque de Genève, aux éditions de La Baconnière Arts et Brepols à la Fondation Martin Bodmer.

25 Juin Parution du livre de Yasmina Foehr-Janssens «L'Histoire des sept sages, Un best-seller genevois au quinzième siècle». Ouvrages de la collection «Belles pages de la Bibliothèque de Genève».



24 juin Visite publique commentée de l'exposition l'exposition «500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s» aux Bastions.

21 et 22 juin Fête de la musique à La Musicale: Concerts d'instruments de musique atypiques le samedi et ateliers le dimanche.

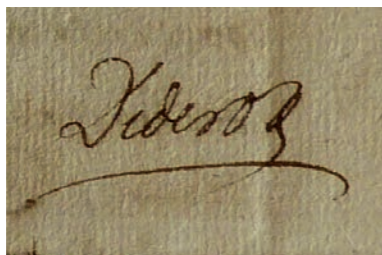


19 juin Conférence de Pascal Sciarini: «Le rôle des affiches politiques dans les scrutins populaires» dans le cadre de l'exposition: «500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s» aux Bastions.

- 17 juin Présentation du projet de fiction-documentaire de Roland Pellarin: « Faire le Mur ». L'histoire du Monument International de la Réformation aux Bastions. Un événement organisé par le MHR (Musée historique de la Réformation) aux Bastions.
- 17 juin Visite publique commentée de l'exposition l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s » aux Bastions.
- 14 juin Visite publique commentée de l'exposition l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s » aux Bastions.
- 12 juin Conférence d'Ivan Slatkine: « Slatkine Reprints, 100 ans d'édition à Genève » dans le cadre de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s » aux Bastions.
- 10 juin Vernissage de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s » aux Bastions.



- 8 mai Diderot au Musée Voltaire. Conférence d'Emmanuel Boussuge: « Diderot et sa correspondance. »



- 8 mai Nuits des Délices au Musée Voltaire. Conférence de Marco Cicchini: « Si nécessaire pour le repos et la douceur de la vie: la police à Genève au XVIII^e siècle ».

- 17 mai Nuit des Musées aux Bastions. Conférence de Brigitte Grass et Coranda Pierrehumbert: « Affiches à scandale ». La Conférence était précédée par une visite commentée de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de politicien-ne-s ».



- 28 avril « Library science talks » à la Bibliothèque de Genève aux Bastions. Conférence de Frédéric Kaplan: « Transformer 200 ans d'articles de presse en un système d'information ».

- 23 avril Nuits des Délices au Musée Voltaire. Conférence de Catherine Volpilhac-Auger: « Présentation du premier volume de la Correspondance de Montesquieu ».

- 10 avril Nuits des Délices au Musée Voltaire. Conférence d'André Magnan: « L'avenir de Pamela ».

- 3 avril Conférence présentée par des membres des Archives contestataires et d'Espace femmes international: « Les affiches du MLF genevois ». La conférence était précédée d'une visite express de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes ».

- 1^{er} avril Visite publique commentée de l'exposition l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes » aux Bastions.

- 27 mars Conférence d'Albertine, dessinatrice et illustratrice: « Les femmes... et les hommes aussi ». La conférence était précédée d'une visite express de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes ».

- 20 mars Conférence de Silvia Francia, graphiste designer, atelier BLVDR: « Femme graphiste, femme artiste! ». La conférence était précédée d'une visite express de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes ».

- 18 mars Visite publique commentée de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes ».

- 15 mars Visite publique commentée de l'exposition l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes » aux Bastions.

13 mars Conférence de Marlyse Pietri, fondatrice des Éditions Zoé, responsable du domaine alémanique et des écrits autour de Nicolas Bouvier: « L'édition vue par une femme ». La conférence était précédée d'une visite express de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes ».

8 mars Vernissage de l'exposition « 500 ans au quotidien, histoire de femmes » aux Bastions à l'occasion de la journée des femmes.



4 mars Nuits des Délices au Musée Voltaire. Conférence de Gabriel Galice: « À partir de l'état de guerre et de l'économie tyrannique: l'économie de guerre » et présentation du nouveau site de la Société Jean-Jacques Rousseau.

20 février Nuit des Délices au Musée Voltaire. Présentation de la nouvelle édition des « Historiettes » de Tallemant des Réaux par Michel Jeanneret, Professeur honoraire à l'Université de Genève et Alexandre Vanautgaerden, Directeur de la Bibliothèque de Genève.



30 janvier Parution du livre de Frédéric Elsig « La Renaissance lyonnaise dans les collections publiques genevoises ». Ouvrages de la collection « Belles pages de la Bibliothèque de Genève ».

14 janvier Exposition à La Musicale au Grütli: « Les musigraphies d'Eric Bauer ».

2013

18 octobre Colloque international sur l'art Nouveau et l'affiche, « L'Art Nouveau et l'affiche – Plakatkunst im Jugendstil » à la Bibliothèque de Genève aux Bastions.

17 octobre Conférence aux Bastions de Laurence Grove du Stirling Maxwell Centre, University of Glasgow sur « Ferdinand de Saussure et la bande dessinée ».

3 octobre Conférence aux Bastions d'Exem: « Créer une affiche aujourd'hui ».



26 septembre Soirée événement aux Bastions: « Les secrets révélés de la Compagnie des pasteurs » autour de la publication des archives de la Compagnie des pasteurs.

26 septembre Conférence aux Bastions de Leïla El-Wakil: « Art Nouveau, Jugendstil, Floreale: L'art de bâtir l'arc lémanique en 1900 ».

25 septembre Présentation au Musée Voltaire d'un livre-accordéon de 4 mètres: le « Micromégas » de Voltaire réalisé par Thierry Bourquin. La sagesse et l'humour de ce conte relate la visite sur Terre d'un habitant de Sirius nommé Micromégas, très étonné que notre minuscule planète soit habitée par des êtres si petits par la taille mais si grand par l'orgueil... Un espace Micromégas est réservé au Musée Voltaire du 25 septembre 2013 au 1^{er} mars 2014.



19 septembre Conférence aux Bastions de Roxana Vicovanu: « Emile Jaques-Dalcroze, la modernité par le rythme ».

16 septembre
au 4 octobre

Exposition à Uni Dufour, « Ferdinand de Saussure (1857-1913) un savant et ses archives ». À l'occasion du XIX^e Congrès international de linguistique organisé à Genève du 22 au 27 juillet 2013.



12 septembre

Conférence aux Bastions de Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, « Steinlen affichiste ».



21 au 27 juillet

Exposition à Uni Mail, « Ferdinand de Saussure (1857-1913) un savant et ses archives ». À l'occasion du XIX^e Congrès international de linguistique organisé à Genève du 22 au 27 juillet 2013.

21 juillet
à octobre

Exposition au couloir des coups d'œil aux Bastions « Ferdinand de Saussure (1857-1913) les papiers d'un savant ». À l'occasion du XIX^e Congrès international de linguistique organisé à Genève du 22 au 27 juillet 2013..

20 juin

Conférence de Bettina Richter, conservatrice au Museum für Gestaltung Zürich: « Art Nouveau en Allemagne et en Autriche ».



18 juin

Conférence de presse de Sami Kanaan et présentation du Fonds Boissonnas à la Maison de quartier de Plainpalais. Dans le cadre du « Coup d'œil sur le fonds Boissonnas » au Centre d'iconographie. De nombreux visiteurs et journalistes se sont pressés pour visiter ces trésors de l'histoire de la photographie.



13 juin

Conférence aux Bastions d'Estelle Sohler, maître-assistante au département de géographie de l'Université de Genève: « Paris, Genève et au-delà, Photographies et affiches de Fred Boissonnas ».

13 juin

Conférence à Uni Bastions de Roger Chartier (Paris, EHSS), en collaboration avec la Fondation Bodmer et l'Université de Genève, « Pouvoirs de l'écrit et manières de lire ».

30 mai

Conférence aux Bastions de Pierre Monnoyeur, historien de l'art: « Le tourisme à Genève et dans sa région aux XIX^e et XX^e siècles ».

27 mai

Exposition à La Musicale au Grütli « Mémoire de Radio-Genève: la musique légère sur les ondes ». Une agréable plongée dans la musique de divertissement des années 60-80 autour du Groupe Instrumental Romand.



23 mai Conférence aux Bastions de Christian Rümelin, conservateur au Cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire de Genève: «Toulouse-Lautrec».

Jeu 16 mai «Ecrits sur les Alpes», présentation du livre d'Emma Sdegno et de Claude Reichler aux Bastions.



16 mai Conférence aux Bastions de Catherine Lepdor, conservatrice au Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne: «Eugène Grasset».

11 mai La Bibliothèque de Genève aux Bastions a organisé un Book-dating qui a rencontré un beau succès. Dans le cadre de la Nuit des Musées 2013.

2 mai Conférence aux Bastions de Raynald Métraux, imprimeur et éditeur: «La lithographie»

25 avril Conférence aux Bastions de Brigitte Grass, bibliothécaire responsable des affiches à la Bibliothèque de Genève: «Affiche et Art Nouveau».

24 Avril Vernissage de l'exposition du couloir des coups d'œil des Bastions «L'abbé Raynal, apôtre de la liberté», commissaires: Jean-Daniel Candaux et Gilles Bancarel. À l'occasion du tricentenaire de la naissance de l'abbé Raynal, précurseur de la lutte contre l'esclavage.

24 avril Conférence aux Bastions de Gilles Bancarel: «L'abbé Raynal, apôtre de la liberté», dans le cadre de l'exposition du même nom au couloir des coups d'œil. À l'occasion du tricentenaire de la naissance de l'abbé Raynal, précurseur de la lutte contre l'esclavage.

5 et 6 avril Journées européennes des métiers d'art à la Bibliothèque de Genève: présentation de l'atelier de restauration et du département des manuscrits et des archives privés.



14 mars La réalité augmentée à la Bibliothèque de Genève
Visite et démonstration exceptionnelle de l'exposition multimedia «Nota Bene, de la musique avec Rousseau». François Jacob, le commissaire de l'exposition et Dominique Perret, le scénographe, ont présenté les dernières innovations de «réalité augmentée» à destination des musées. L'exposition est prolongée jusqu'au 29 juin 2013.



28 février Conférence aux Bastions de Florence Raviola, enseignante: «Guy de Pourtalès, La Pêche miraculeuse, ou d'un monde à l'autre».

19 février Exposition à La Musicale de musique tissée par Nicole Rosa, tisserande. La musique et les tissus ont poussé Nicole Rosa à transcrire des partitions sur métier à tisser, à voir jusqu'au 26 avril 2013.

7 février Soirée de présentation du «Catalogue des manuscrits latins I-250» d'Isabelle Jeger, interventions d'Alexandre Vanautgaerden, Barbara Roth, Isabelle Jeger, Alain Dufour.

7 février Conférence aux Bastions de Serge Martin et Claude Thébert, metteur en scène et comédien: «Fiction et Histoire chez Albert Cohen».

5 février La «Bible à l'Épée», première bible genevoise, a été intégralement numérisée et mise en ligne par la Bibliothèque de Genève. Publiée en 1540, la «Bible à l'Épée» est de toute rareté, il n'en subsiste que 16 à travers le monde, bien qu'elle ait été imprimée à plus de 2000 exemplaires.

1^{er} février Exposition au couloir des coups d'œil des Bastions «Beccaria et les Lumières du pénal», commissaires: Michel Porret et Elisabeth Salvi. À l'occasion du colloque International sur Beccaria organisé par l'Université de Genève.

31 janvier Conférence aux Bastions de Marie-Claude Junod, historienne: «Romain Rolland et Roger Martin du Gard, été 1914 et le pacifisme».

24 janvier Conférence aux Bastions de Serge Martin et Claude Thébert, metteur en scène et comédien: «Albert Cohen, l'homme double».

17 janvier Conférence aux Bastions de Pierre Saby, musicologue, professeur à l'Université de Lyon 2: «Chanter Rousseau à la Noël. Notes à propos d'une parodie singulière». Dans le cadre de l'exposition «Nota Bene, de la musique avec Rousseau».

Personnel scientifique

Alexandre Vanautgaerden

Directeur

Objets d'études

Ses recherches portent sur l'édition de la correspondance inédite d'Érasme et les textes humanistes, sur l'histoire des bibliothèques et sur l'étude de la mise en page des livres anciens.

Réseau scientifique

Il fait partie du Comité de rédaction des revues et collections suivantes: Erasmus of Rotterdam Yearbook society (Toronto), Moreana (Paris), Studia Aurea (Barcelone-Géronne), Patrimoine genevois, Georg éditeur (Genève); et co-dirige les collections suivantes: Farrago, Brepols (Turnhout), Notulæ, Brepols (Turnhout), Nugæ humanisticæ, Brepols (Turnhout). Il est membre associé de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, membre correspondant de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, membre de l'Institut interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme, ULB/VUB (Bruxelles), du Conseil de Perfectionnement du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours, jusqu'en 2012), secrétaire du groupe de contact FNRS, Histoire de l'humanisme et des Réformes (jusqu'en 2012), secrétaire (puis membre du bureau à partir de 2012) de la Fédération internationale des Sociétés et Institut d'Études de la Renaissance.

Activité scientifique récente

En 2012, il a publié un livre (*Érasme typographe: humanisme et imprimerie au début du 16^e siècle*), édité un texte d'Ulrich von Hutten (*Expostulatio*) et rédigé 6 articles. Il a animé un atelier pour les doctorants en lettre de l'Université du Québec.

En 2013, il a publié un livre (*Fabienne Verdier et les Maîtres flamands*); édité un texte d'Érasme (*La vie de saint Jérôme*) ainsi que l'ouvrage de Jean-Paul Pittion (*Le livre à la Renaissance: introduction à la bibliographie historique et matérielle*); il a rédigé deux articles. Il est intervenu dans un colloque et a donné un cours-conférence à l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique.

En 2014, il a édité les 3 volumes de *500 ans au quotidien*, les actes du colloque *L'intime du droit à la Renaissance* et rédigé trois articles. Il est intervenu dans un séminaire doctoral (Université de Vérone) et a donné la conférence introductive au colloque *Lire, interpréter, transmettre les Adages d'Érasme*.

Flávio Borda D'Água

Adjoint scientifique

Musée Voltaire

Objets d'études

Spécialiste du XVIII^e siècle, ses recherches portent essentiellement sur l'histoire des polices et la réception des Lumières et de Voltaire, avec un intérêt tout particulier pour les espaces géographiques portugais et lusophones.

Réseau scientifique

Doctorant à l'université de Genève et membre de l'équipe de recherche DAMOCLÈS (UniGe) et COSPPE (ISCTE-IUL, Lisbonne).

Membre de la commission externe d'évaluation de la revue *Cadernos do Arquivo Municipal* (Lisbonne, Portugal) et membre du comité éditorial de la *Gazette des Délices*.

Il est également membre du comité de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève (trésorier). Flávio Borda D'Água est par ailleurs actif dans de nombreuses associations historiques et dix-huitiémistes: Société Voltaire, Société des études voltaïriennes, Société Jean-Jacques Rousseau, Institut National Genevois, Association pour l'étude de l'histoire régionale (Genève), Société suisse d'histoire, Société d'Histoire de la Suisse Romande, Société suisse pour l'étude du XVIII^e siècle, Association des amis des archives historiques et diplomatiques de Lisbonne, Société des amis des Musées d'art et d'histoire, Amis de Penthes, Association des amis du Musée Barbier Mueller.

Activité scientifique récente

En 2012, il a publié un article et participé à plusieurs colloques et congrès à Prague, Porquerolles et Lisbonne. Cette année a également coïncidé avec la fin d'un projet de recherche auquel il a participé en tant que chercheur associé au sein de l'ISCTE-Institut universitaire de Lisbonne intitulé *Polícia urbana em Portugal: história da polícia e histórias de polícias, 1860-1960's*.

En 2013, il a publié avec François Jacob *la Petite histoire des Délices* et trois articles scientifiques, en plus de nombreux articles historiques divers. Il a participé à trois colloques à Genève, Fribourg et Lausanne et terminé le projet FNS Sinergia *La Fabrique des Savoirs* auquel il participait depuis 2011 en qualité de Candoc. Flávio Borda D'Água a intégré le projet de rétroconversion de la Bibliothèque de Genève où il s'occupe essentiellement du catalogage des manuscrits dix-huitiémistes de l'institution.

En 2014, il a collaboré à la rédaction d'un livre commémoratif et historique à l'occasion du bicentenaire de la police genevoise ainsi qu'à la publication d'un ou-

vrage sur les expertises médico-légales. Il a participé à des conférences à Lisbonne, Lausanne, Modena et Saint-Pétersbourg. Il est devenu chercheur associé du projet *Social Control and Penal Policy in Portuguese Liberalism: national reforms, transnational circulations, c. 1820-1867* soutenu par le Fonds de la recherche scientifique du Portugal. Un article est par ailleurs paru sur la police des incendies.

Etienne Burgy

Conservateur du *Dépôt légal*, de la *Documentation genevoise et des Affiches*

Objets d'études

Son activité porte sur le Dépôt légal genevois et la documentation locale depuis 1850, ainsi que sur les affiches genevoises. Il est aussi responsable des stages professionnels.

Activité scientifique récente

Collaboration à la publication de :

Vanautgaerden, Alexandre, Garliński, Majan, Burgy, Etienne (éd.). *500 ans au quotidien, histoire de femmes*. Genève: Bibliothèque de Genève, 500 ans au quotidien, vol. 2.

Vanautgaerden, Alexandre, Garliński, Majan, Burgy, Etienne (éd.). *500 ans au quotidien, histoire de femmes*. Genève: Bibliothèque de Genève, 500 ans au quotidien, vol. 3.

Jean-Daniel Candaux

Chercheur associé

Objets d'études

La bibliographie des psaumes imprimés en vers français. L'image de Genève chez les voyageurs, 1535-1815. Les papiers des savants genevois du Siècle des Lumières. Les correspondances de Voltaire, de Jean-Jacques Rousseau, de D'Alembert, d'Isabelle de Charrière, de Condorcet, de Germaine de Staël et de Rodolphe Töpffer. Les manuscrits d'Henry Dunant.

Réseau scientifique

Membre du comité de la Société Jean-Jacques Rousseau. Membre du comité de la Société Voltaire. Archiviste de la Société des Arts de Genève. Membre du Groupe D'Alembert pour l'édition des œuvres complètes et les recherches sur D'Alembert et son temps. Membre du comité de l'Association Isabelle de Charrière (jusqu'en 2012). Membre du Groupe de l'Inventaire Condorcet. Membre du comité de la Société Töpffer. Membre du comité de la Société Henry Dunant (jusqu'en 2012).

Activité scientifique récente

En 2012: Publication (en collaboration avec Raymond Trousson et Frédéric Eigeltinger) de: *Jean-Jacques Rousseau, Lettres, 1728-1778*, Paris, Champion/Genève, Slatkine, 7 vol. Participation au recueil d'études: *Jean-Jacques Rousseau devant Coppet*, sous la direction de Florence Lotterie et Guillaume Poisson, Genève, Slatkine. Participation au catalogue de l'exposition: *Des montres signées Rousseau*, Genève, Pathek Philippe Museum.

En 2012 encore: Participation aux actes du colloque international de Rome 2011: *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles*, éd. par Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, Amsterdam-New York, Rodopi. Participation à la publication [privately printed] de: *Château de Vincy, deux seigneuries, un domaine noble, sept siècles d'histoire*, éd. Christine Amsler et Paul Bissegger, Château de Vincy E. Foster.

En 2013: Publication d'une étude sur «La Muse allobroge, 1742 [BGE, Ms fr. 231], florilège de ses écrits de jeunesse composé par Jean-Jacques Rousseau» dans: *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, t. 51. Participation aux actes du colloque de Spa 2012 organisé par la Société wallonne d'étude du XVIII^e siècle: *Spa, carrefour de l'Europe des Lumières, les hôtes de la cité thermale au XVIII^e siècle*, sous la direction de Daniel Droixhe, Paris, Hermann. Participation aux: *Mélanges en l'honneur de François Moureau: Le livre du monde et le monde des livres*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne. Collaboration à la publication du tome VI de:

Rodolphe Töpffer, *Correspondance complète*, éd. Jacques Droin, Genève, Slatkine.

En 2013 encore: Participation au colloque international de l'Université de Toulouse II – Le Mirail, 20-22 mars: «Lire la correspondance de Diderot». Participation au colloque international de l'Université de Lausanne, 12-13 septembre, organisé à l'occasion du tricentenaire d'Elie Bertrand (1713-1797): «Le savant médiateur au XVIII^e siècle».

En 2014: Publication d'une étude sur «la correspondance de Jean-Jacques Rousseau en renfort des Confessions» dans les actes du colloque de Brest 22-24 mars 2012: Rousseau en toutes lettres, sous la direction d'Eric Francalanza, Rennes, Presses universitaires de Rennes. Participation à la publication du recueil: *Correspondance de Condorcet: documents inédits, nouveaux éclairages: Engagements politiques, 1775-1792*, textes réunis et présentés par Nicolas Rieucou, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle.

En 2014 aussi: Participation au colloque international de Neuchâtel, 6-8 mars: «Lectures du Journal helvétique (1732-1782), acteurs, modèles, contenus et publics d'un périodique d'Ancien Régime». Participation au colloque de l'Université de Toulouse II – Le Mirail, 2-4 avril: «Une période sans nom: les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire». Participation à la journée d'étude organisée par la Bibliothèque de Genève au Musée Voltaire, 28 novembre 2014, sur les papiers de François Tronchin. Signature, à l'initiative de Stéphanie Genand, d'un contrat avec Slatkine pour la publication en 2017 des deux derniers tomes de la *Correspondance générale de Madame de Staël*, mai 1812-juillet 1817.

Nelly Cauliez

Conservatrice responsable de l'Unité Régie

Objets d'études

Ses recherches portent sur la conservation des documents de bibliothèques et des centres d'archives et la protection des biens culturels en cas de sinistres.

Réseau scientifique

En 2012 (depuis 2008), elle était membre de la commission dans le cadre du «Programme national de recherche sur la connaissance et la conservation des matériaux du patrimoine culturel (PNRCC)» auprès du Ministère de la Culture et de la communication de France, au sein du Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie.

En 2012, elle a participé au suivi du programme de recherche «Pollution Pathway Diagram—Effects and costs of reduction of air pollution related risks in archives and libraries» dans le cadre d'un partenariat avec la Haute école des arts de Berne.

Depuis 2012, elle fait partie du Conseil d'administration de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques, Paris (ARSAG) qui édite tous les ans la revue *Support-Tracé*.

Depuis 2012 elle coordonne deux programmes en Ville de Genève: DESAPAT (désacidification) et BERCE PBC.

En 2013 (depuis 2010), elle a collaboré dans le cadre du Comité Français du Bouclier Bleu au projet l'ARCHE du Bouclier Bleu pour le sauvetage des documents sinistrés post-tremblement de terre en Haïti et à la formation de volontaires dans le cadre de ce projet.

Depuis 2013, elle est membre de la Commission pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé pour le Département de la sécurité et de l'économie, Office cantonal de la protection de la population et des affaires militaires (OCPAM).

Activité scientifique récente

En 2012, elle a rédigé un article et a animé en partie un colloque sur les Sciences des Matériaux du Patrimoine Culturel. Depuis 2010 elle donne des cours-conférences pour l'Université de Haute-Alsace et depuis 2012 des cours sur la Protection des biens culturels pour les institutions Ville de Genève.

En 2013, elle est intervenue dans un colloque et une journée d'études. Elle a animé en partie une journée d'études sur les arts graphiques.

En 2014, elle a rédigé deux articles et donné un cours-conférence pour la Haute école de Gestion de Genève sur la Protection des biens culturels. Elle est intervenue

dans le cadre des conférences satellites de l'IFLA. Elle a donné un cours sur la Protection des biens culturels pour le Département de la sécurité et de l'économie, Office cantonal de la protection de la population et des affaires militaires (OCPPAM). Elle a également participé au jury des élèves de 5^e année de l'École de Condé (France) pour le diplôme de Conservateurs-restaurateurs de documents graphiques.

Thierry Dubois

Conservateur des Imprimés anciens

Objets d'études

Ses recherches portent sur l'histoire des bibliothèques et les transferts de savoir au XVIII^e siècle.

Réseau scientifique

Il dirige la collection *Les Belles Pages* de la Bibliothèque de Genève et co-dirige les collections Notulæ, Brepols (Turnhout) et Nugæ humanisticæ, Brepols (Turnhout).

Activité scientifique récente

En 2012, il a co-édité le t. 14 des *Registres de la Compagnie des Pasteurs de Genève* et rédigé deux articles.

En 2013, il a rédigé deux articles.

En 2014, il a rédigé deux articles et il est intervenu dans un séminaire de l'École pratique des hautes études (École normale supérieure, Paris).

Brigitte Grass

Spécialiste scientifique

Département du Dépôt légal, de la Documentation genevoise et des Affiches

Réseau scientifique

En 2012, 2013, 2014 (depuis 1996), elle fait partie du groupe «Catalogue Collectif Suisse des affiches» (dirigé par la Bibliothèque Nationale à Berne) et est responsable du Manuel de catalogage des affiches.

En 2013 et, elle collabore avec la HEAD et l'atelier Schönherwehrs à un projet de recherche sur le «Graphisme romand».

Activité scientifique récente

Depuis 1982 à la Bibliothèque, elle a travaillé dès 1983 sur la collection des affiches, a collaboré à de nombreuses expositions ainsi qu'à des ouvrages sur les affiches.

Depuis 2002 elle a donné une vingtaine de conférences sur l'importance de l'affiche dans des domaines variés comme le vote des femmes, le sida, «la cigarette et la femme» commandé par le CIPRET ou... le chocolat!

En 2012, elle a organisé une exposition d'affiches et présenté une conférence dans le cadre du Salon du chocolat ainsi qu'au Musée Voltaire.

En 2013, elle a organisé le Colloque international consacré à l'Art Nouveau en collaboration avec la Bibliothèque nationale de Berne ainsi qu'un cycle de 12 conférences sur le thème du colloque. Elle a présenté à Léman bleu ce cycle de conférences ainsi que le colloque. Elle inaugure ce cycle de conférences par une conférence sur l'Art Nouveau à la salle Ami-Lullin.

En 2014, elle fut commissaire de l'exposition culturelle dans la cadre du Salon des Antiquaires de Lausanne; a organisé l'exposition dans le cadre de «Un soir à la Corratierie» au Grand-Théâtre et dans les magasins de la Corratierie; a réalisé une exposition d'affiches dans le cadre des Automnales à Palexpo; a organisé un cycle de 3 conférences consacrées au Dépôt légal et à l'affiche et participé aux expositions sur le Dépôt légal; a collaboré à la Nuit des Musées en organisant et présentant «Affiches à scandale».

Paule Hochuli Dubuis*Assistante conservatrice**Département des Manuscrits et des Archives privées***Objets d'études**

Ses recherches portent sur l'histoire du manuscrit médiéval et sur le protestantisme à travers les archives et collections de manuscrits conservés à la Bibliothèque de Genève.

Réseau scientifique

Elle fait partie de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, de l'Association des archivistes suisses et de la Société de l'École des chartes.

Activité scientifique récente

Elle pilote la mise en ligne des manuscrits de la Bibliothèque de Genève sur le site e-codices et rédige les notices descriptives pour les manuscrits médiévaux en langue française.

En septembre 2013: elle a présenté les nouvelles archives de la Compagnie des pasteurs au cours d'une soirée organisée par la Bibliothèque de Genève («Les secrets révélés de la Compagnie des pasteurs»), consacrée à la numérisation des registres de la Compagnie des pasteurs.

François Jacob*Conservateur en charge du Musée Voltaire***Objets d'études**

Spécialiste des Lumières, ses recherches portent essentiellement sur Voltaire et Rousseau, avec un accent plus particulièrement porté sur l'édition de leurs œuvres et leur réception.

Réseau scientifique

Membre des comités de la Société Jean-Jacques Rousseau et de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Genève, président de la Société Louis Dumur, il est actif dans de nombreuses sociétés dix-huitiémistes: Société Voltaire, Société des études voltairiennes, Association des Poètes Roucher et André Chénier, Société d'études philodoriennes, Rousseau Association. Il co-dirige par ailleurs l'édition du *Théâtre de Voltaire* ainsi que l'édition en cours des *Œuvres complètes de Rousseau* aux éditions Classiques Garnier.

Activité scientifique récente

En 2012, il a publié cinq articles et co-dirigé un ouvrage intitulé *Nota Bene: de la musique avec Rousseau* aux éditions la Ligne d'Ombre. Co-responsable de l'organisation du tricentenaire de la naissance de Rousseau à Genève, plusieurs conférences sur Voltaire et Rousseau l'ont successivement mené à New-York, São Paulo, Saint-Petersbourg, Yangon et Rabat.

En 2013, il a publié un article et élaboré la partie voltairiste du projet Herméneutique des Lumières. Il a également participé à la summerschool de l'Université de Genève intitulée «New trends in eighteenth century criticism».

En 2014, il a publié avec Alain Grosrichard l'édition critique des *Rêveries du promeneur solitaire* de Jean-Jacques Rousseau aux éditions Classiques Garnier et fait paraître le premier numéro des *Cahiers Louis Dumur* chez le même éditeur. Deux articles ont par ailleurs vu le jour.

Alexis Rivier

Conservateur des Ressources numériques et des Périodiques

Objets d'études

Ses recherches portent sur les sciences de l'information, plus particulièrement sur les bibliothèques numériques et l'édition numérique.

Réseau scientifique

Il a une charge d'enseignement à la Haute école de gestion de Genève. Il intervient comme expert dans l'évaluation de projets de numérisation ainsi qu'à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Lyon).

Activité scientifique récente

En 2012 il a publié avec Jean-Philippe Accart un *Mémento de l'information numérique*, ainsi qu'un article. Il est intervenu dans une journée d'études consacrées à la numérisation (Digitization Day) à l'Union internationale des télécommunications.

En 2014 il est intervenu dans une Conférence satellite de l'IFLA sur le thème de la numérisation et de la préservation et a publié deux articles. Il a également expertisé des projets pour le compte de la Bibliothèque scientifique numérique du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche français.

Barbara Roth-Lochner

*Conservatrice des manuscrits et des archives privées,
responsable de l'Unité des collections spéciales*

Objets d'études

Ses recherches portent sur l'archivistique et sur l'histoire des collections de manuscrits et d'archives genevoises.

Réseau scientifique

Elle est membre du Curatorium pour le catalogage de manuscrits médiévaux et modernes de Suisse (Académie suisse des sciences humaines), du Curatorium Codices electronici Confoederationis Helveticae (CeCH) (Académie suisse des sciences humaines), du groupe de travail Manuscrits de BIS, du Comité de l'Association genevoise pour l'étude des manuscrits anciens (AGEMA), du Groupe de pilotage du Forum

des archivistes genevois (jusqu'à fin 2012), du département « Recherche fondamentale » de la Société suisse d'histoire, du Comité de l'Association du Musée historique de la Réformation. Elle a présidé la commission scientifique de « 2012 Rousseau pour tous » (jusqu'à fin 2012). Elle a présidé la Commission scientifique cantonale de l'inventaire des monuments d'art et d'histoire (jusqu'à fin 2014). Elle est membre de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève, de la Société d'histoire de la Suisse romande, de l'Association des archivistes suisses et de quelques autres associations.

Activité scientifique récente

Interventions régulières dans le master « Patrimoine et muséologie » de l'Université de Genève et dans le master « Archival, Library and Information Science » de l'Université de Berne sur des thèmes archivistiques.

Jean-Luc Rouiller

*Collaborateur scientifique
Département des Imprimés anciens*

Objets d'études

Ses recherches ont porté sur la mort au Moyen-Age et l'histoire du Valais. Elles portent désormais sur l'histoire des bibliothèques en Suisse romande et sur les capucins.

Réseau scientifique

Membre de la Société d'histoire de la Suisse romande, de la Société d'histoire du Valais romand, et de la Société vaudoise d'histoire et d'archéologie.

Nicolas Schätti

Conservateur du Centre d'iconographie

Objets d'études

Ses recherches portent sur l'histoire de l'iconographie de la Ville de Genève ainsi que sur l'histoire des arts visuels et de l'architecture à Genève et dans les territoires avoisinants.

Réseau scientifique

Il fait partie du comité de rédaction de la collection Patrimoine genevois, Georg éditeur (Genève) et de la collection *Les Belles Pages* de la Bibliothèque de Genève. Il est membre du comité de pilotage du réseau interegg MémoArt (2013-2015) et du réseau suisse des Archives de photographies de presse.

Activité scientifique récente

En 2012, il a codirigé avec Frédéric Elsig un livre (*Peindre à Genève au XVI^e siècle: le décor peint de la salle du Conseil d'État à l'Hôtel de Ville*), rédigé deux articles ainsi que deux notices de dictionnaire.

En 2013, il a publié quatre articles et rédigé deux notices de dictionnaire.

En 2014, il a codirigé avec Brigitte Pradervand un livre (*Romainmôtier restaurée, 1991-2001. L'église et son décor, XI^e-XX^e siècle*) et rédigé cinq notices de dictionnaire.

Jean-Philippe Schmitt

Conservateur responsable de l'Unité Collection générale

Objets d'études

Ses recherches portent sur l'évolution des systèmes de gestion de bibliothèques, l'organisation des bibliothèques, les politiques documentaires, l'open access et les publications scientifiques, le désherbage et la conservation partagée.

Activité scientifique récente

Il est associé et contribue aux réflexions menées autour de l'avenir du réseau RERO, et de l'évolution des solutions techniques.

	2013	2014
FRÉQUENTATION (total visites)	182 424	196 025
TOTAL EMPLOYÉS (total personnes)	148	172
EQUIVALENTS PLEIN TEMPS (total postes)	102	127.7
POINTS DE DESSERTE (nombre d'établissements recensés, soit bibliothèque principale et filiales)	4	4
TOTAL PLACES DE TRAVAIL PUBLIQUES	198	267
DURÉE D'OUVERTURE ANNUELLE (en jours)	242	242
DURÉE D'OUVERTURE HEBDOMADAIRE (en heures)	73	73
COLLECTION EN LIBRE ACCÈS	86 997	85 805
TOTAL DES DÉPENSES COURANTES	19 046 139	20 797 389
OFFRE TOTALE (DOCUMENTS)	6 990 312	7 093 747
MANIFESTATIONS (y compris les expositions)	111	54
VISITES GUIDÉES ET FORMATIONS	89	109
TOTAL PRÊTS	133 618	128 445
ACCÈS AU SITE WEB DE LA BIBLIOTHÈQUE	36 054	34 795

Données complètes disponibles sur le site Internet de l'Office fédéral de la statistique.

Contributeurs

Catherine Blandenier-Chemin
Hélène Buchet-Goy
Etienne Burgy
Nelly Cauliez
Thierry Dubois
Sylvain Féjoz
Tullia Guibentif
François Jacob
Jorge Perez
Coranda Pierrehumbert
Alexis Rivier
Barbara Roth
Nicole Salvi
Nicolas Schätti
Carole Schaulin
Jean-Philippe Schmitt
Marianne Tsioli
Alexandre Vanautgaerden

Conception et coordination

Jorge Perez

Production

Raphaël Fiammingo

Photographies de couverture:

« Chez le coiffeur (dans l'atelier du photographe) », François Frédéric dit Fred Boissonnas, 1898, les quatre fils de Fred et d'Augusta Boissonnas (Edmond, Emile, Henri et Alfred) tondus par un coiffeur dans l'atelier de photographie. Épreuve photographique au charbon encollée en plein sur carton.

FBB P GFO2 15.

Bibliothèque de Genève

Photographies et reproductions

Aurélien Bergot (photo page 4)
Bibliothèque de Genève
Stéphane Pecorini
Matthias Thomann

Design graphique

Madame Paris

Impression

Ville de Genève
Depuis 2013, le rapport d'activités de la Bibliothèque de Genève est entièrement disponible sur le site web.

Pour l'archivage, ce rapport est édité à 100 exemplaires.

ISSN 1660-5896

Genève, Bibliothèque de Genève,
juin 2017





Une institution
Ville de Genève

www.ville-ge.ch/bge



VILLE DE
GENÈVE